LUNES, 26 DE AGOSTO DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.517 AÑO 83 III ÉPOCA | 1,90 EUROS | PRENSA IBÉRICA

INFORMACIÓN

www.informacion.es ALICANTE Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Áxel Álvarez



Una uróloga de Elda crea una app para controlar el cáncer de próstata

La doctora Inés Nuño usa la tecnología para facilitar a los enfermos los últimos avances en nutrición, ejercicio y bienestar emocional ● La herramienta supervisa la eficacia de la medicación PÁGINA 13

Pilar Cortés



Los artistas desarrollan su arte al aire libre, en horario nocturno, en el entorno de El Castell de Benidorm.

El negocio del arte callejero

Caricaturistas, retratistas y siluetistas satisfacen los souvenirs turísticos más cultos de Benidorm PÁGINAS 10 Y 11

CRISIS CLIMÁTICA

La provincia pierde suelo fértil y ya es la tercera más árida de España, con 733 km² desérticos

El calor y la falta de lluvias provocan la desaparición de los cultivos de secano ● El déficit pluviométrico es del 70 % en este año hidrológico

PÁGINAS 2 Y 3

FERROVIARIAS

Retrasos en trenes de Alicante por subirse un hombre a la concatenaria en València

El joven, ahora detenido, provocó un corte de vías

PÁGINAS 14 Y 15

DÉFICIT ASISTENCIAL

La sanidad pública tiene 800 plazas vacantes de médico en la Comunidad

Los profesionales logran mejores sueldos en la privada

PÁGINA 16

OBITUARIO PÁGINA 6

Rafael Bernabeu: el ginecólogo que acabó con los fracasos POR TONI CABOT

CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

JUAN FERNÁNDEZ

Alicante se convierte en la tercera provincia más árida de España

La superficie que ya no es fértil se eleva hasta los 733 kilómetros cuadrados, por detrás de Almería y Murcia

Alicante, cada vez más cerca del desierto. El considerable aumento de las zonas áridas en el sudeste nacional en los últimos 10 años ha provocado que Murcia y Alicante se sumen a Almería como las provincias con más superficie en constante proceso de desertificación. Estos son los datos que ha desgranado la Estación Experimental de Zonas Áridas (EEZA), dependiente del CSIC, un estudio que ha elaborado sobre la desertificación en España basándose en las cifras recopiladas por la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) en los periodos entre 2000 y 2009 y entre 2010 y 2019.

Si a principios de los 2000 las zonas áridas del país se concentraban únicamente en 307 kilómetros cuadrados alrededor de Tabernas (Almería), a día de hoy ya se registran un total de 7.101 kilómetros cuadrados, afectando a superficie de Alicante, Murcia y Granada. La aridez ya se ha apoderado de 733 kilómetros cuadrados de terreno alicantino y el gran aumento en poco tiempo parece indicar que dicho fenómeno irá a más en el futuro más reciente, haciendo que el desierto esté cada vez más presente en la provincia. Por su parte, Murcia ya cuenta con 2.983 kilómetros cuadrados y Granada se une al grupo con 55 kilómetros cuadrados en esta condición.

Pero sabiendo esto, ¿cómo puede afectar la desertificación de una zona? Para poder evaluarlo, hay que entender esta desertificación como

Los cultivos de secano han perecido en su práctica totalidad por la falta de lluvias

la degradación de la tierra, entre otras cosas, por la aridez y su consiguiente disminución en la capacidad de gestión de los recursos naturales. Esto no tiene por qué conllevar la generación de dunas tal y como las conocemos, al menos, por ahora. Por ello, al ser preguntado sobre esta cuestión, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante, Jorge Olcina, advierte que «si lo que se pregunta es si Alicante se va a convertir en un desierto como el Sahara, hay que decir claramente que no».

El concepto de desertificación está asociado con un proceso de larga duración que significaría estar en continua sequía durante muchos años. «Cuando vemos que durante un año no llueve, la sensación de sequedad y la falta de vigor en la vegetación es importante, y eso provoca la sequía y la aridez que está padeciendo la provincia y que pensemos que se puede convertir en un desierto. Pero, de momento, eso no va a suceder», asegura Olcina.

«Llevamos un año hidrológico muy seco, con déficit por encima del 70 % por término medio en la provincia, incluso con algunas comarcas como la Marina Alta, con un déficit un poquito mayor. En ese sentido, para la agricultura es malo porque no dispone de agua para regar los cultivos, especialmente los de secano, que ya de por sí lo han pasado mal este año, puesto que no han tenido ni lluvias para poderse regar», añade.

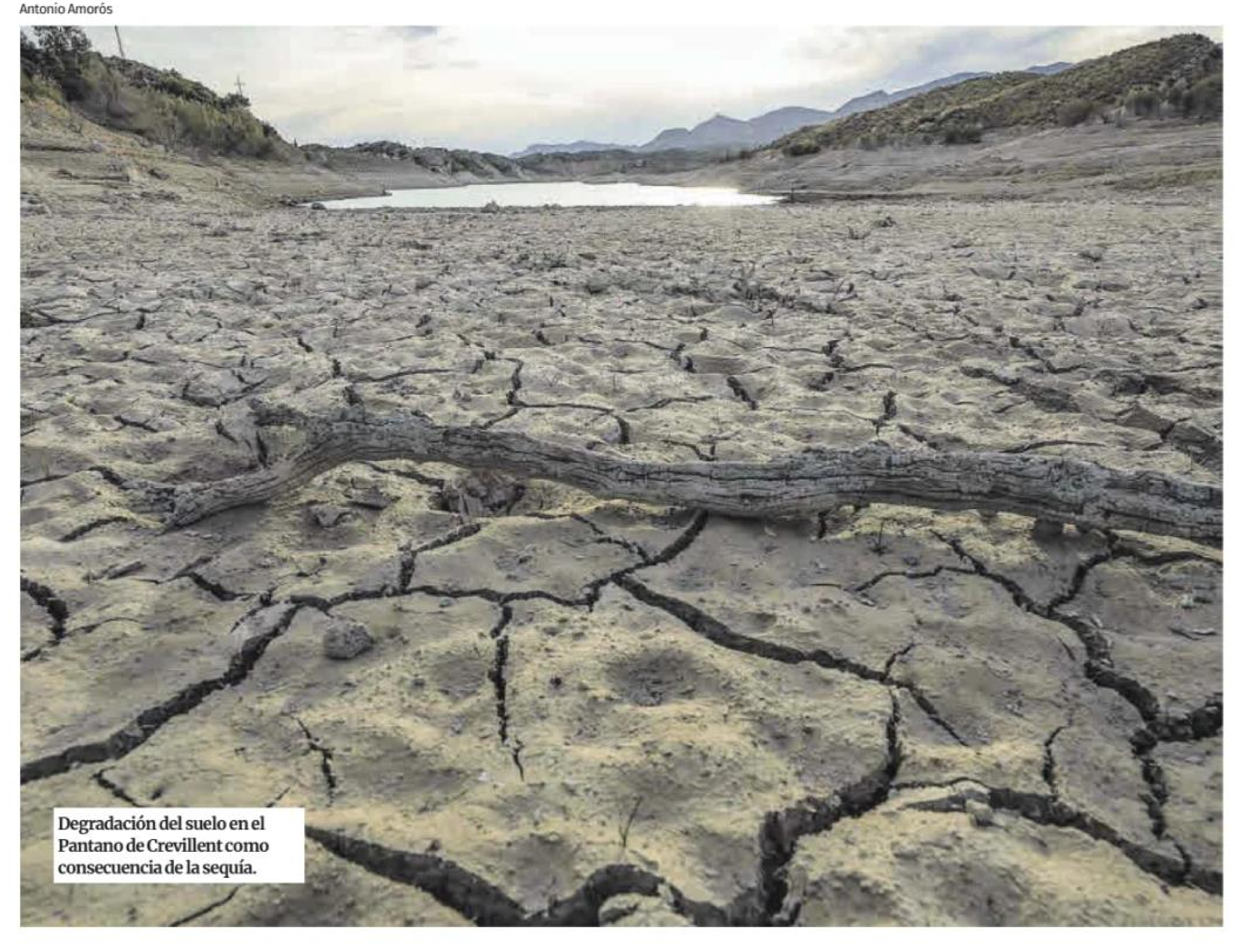
El escenario del cambio climático plantea una evolución cada vez más creciente de la superficie árida alicantina. No obstante, la perdida de propiedades del suelo y la falta de humedad no son los únicos factores que producen la desertificación de un territorio. Esto es algo más complejo que no se representa únicamente con el aumento de las temperaturas. Según Olcina, «en el proceso entran muchos factores en juego tanto naturales como antrópicos. Por ejemplo, el proceso urbanizador que se vivió en los años del boom inmobiliario de 2000 a 2008 generó mucha desertificación porque conllevó la transformación de mucho suelo vegetal y rústico en suelo urbano».

El climatólogo explica que eso también se traduce en un proceso de desertificación «porque pierdes componente natural y vegetal del espacio geográfico». Por eso, aridez y desertificación no se tienen que entender como sinónimos, sino como conceptos complementarios: la aridez es un concepto geofísico que tiene que ver con el tipo de suelo, la sequedad y los procesos erosivos que puedan afectar al campo. Pero la desertificación tiene un componente más complejo que también incluye el factor humano.

Retos y amenazas

El constante incremento de las superficies áridas de la provincia supone un reto para la agricultura por la pérdida, entre otras cuestiones, de suelo fértil. «Los retos climáticos son la gran amenaza del sector», admite Jose Vicente Andreu, presidente de ASAJA Alicante, que advierte de complicaciones para el sector en corto plazo. Entre los mo-

Antonio Amorós



Degradación del suelo en el Pantano de Crevillent como consecuencia de la sequía.

tivos que refrendan su valoración, entiende que en un clima más cálido «aparecen nuevas plagas desconocidas hasta ahora» sobre las que el sector agrícola no ha conseguido generar «medios de lucha».

Una de las dificultades que plantea este cambio es la escasez hídrica. Según las cifras aportadas por la EE-

Países de América Latina ya estudian la agricultura de innovación para enfrentar la aridez

Los expertos abogan por conservar el agua e intentar mejorar la fertilidad del suelo con nuevas técnicas

ZA, 40.249 kilómetros cuadrados de superficie nacional han evolucionado, pasando de ser zonas húmedas o subhúmedas a ser catalogadas como semiáridas o áridas. «El clima es más árido, más cálido y con menos agua. En el regadío tenemos que regar más con menos agua disponible», alerta Andreu, lo que supone una carrera «por ser más eficientes y cultivar bajo situaciones de estrés hídrico continuo».

Las dificultades por las que pasa la agricultura en estos momentos de adversidades medioambientales se pueden ver con lo sucedido con el secano. «Pese a ser el tipo de agricultura medioambiental más sostenible, se muere por falta de lluvia con temperaturas más altas», asegura el presidente de la asociación agraria, lo que significa que dicha práctica no puede seguir subsistiendo si no es con riegos de apoyo o de socorro. «En el fondo, esto no es otra cosa que un sistema de supervivencia y es una agricultura muy necesaria para el medio ambiente y las economías rurales más desfavorecidas», finaliza Andreu.

La agricultura de innovación en zonas áridas ya se está comenzando a estudiar en países de América Latina, donde más del 50 % de la superficie terrestre combate actualmente el impacto de la desertificación. Por ello, han tenido que adoptar una nueva variedad de prácticas agrícolas para revertir la situación, conservando el agua, mejorando la salud de sus suelos y aumentando la resiliencia de sus sistemas de producción. Una de las prácticas consiste en un cambio en el sistema de cultivo, haciendo una transición hacia cultivos diversificados que favorezcan la fertilidad del suelo y aumenten la resistencia a las sequías. Se trata, pues, de un reemplazo de los extendidos monocultivos.

Pero este reto también genera la difícil tarea de conservar el agua y de mejorar la fertilidad del suelo, implementando el sistema de riego por goteo, cosechando el máximo de agua de lluvia posible y aplicando abonos orgánicos que favorezcan la fertilidad del terreno. También se ha planteado la integración de árboles y arbustos, la llamada agroforestería, para aumentar la infiltración de agua y mejorar la cobertura vegetal en los sistemas agrícolas.

Adaptación

La sequía, la aridez y el cambio climático están modificando la forma de vida de muchas personas, especialmente de las que trabajan la tierra. Este escenario genera un proceso de incertidumbre en todos los sectores económicos que dependen del agua, especialmente la agricultura, que tiene que comenzar a mirar otros modelos y adaptarlos a su propia condición. «Adaptarse significa hacer un buen diagnóstico de la situación, ver qué cultivos en un escenario de cambio climático pueden ser más o menos rentables, invertir con ayudas de la administración en mejoras en sistemas de regadíos mucho más eficientes... Y la ingeniería agronómica también va a jugar un papel importante en el futuro experimentando con especies más resistentes a estas condiciones de subida de temperatura y poca precipitación», explica Olcina.

«Los agricultores tienen que dejarse aconsejar por la ciencia», asegura Jorge Olcina

De hecho, según expertos en el tema, entre las cuestiones que provocan el considerable aumento de la desertificación, algo que se aprecia en primera persona en el sudeste peninsular, se encuentra el sobrepastoreo, la deforestación, las prácticas de agricultura no sostenible e incluso el uso inadecuado del suelo y del agua. Por ello, entienden que los agricultores son clave para este cometido. «La agricultura ha superado la fase de quejarse y ahora tiene que actuar. Se tienen que dejar aconsejar por la ciencia, que es muy importante para revertir esta situación», entiende el climatólogo. ■

Sequía

Aridez: un impacto económico y social

Los 733 kilómetros cuadrados áridos que tiene Alicante suponen un contratiempo para los profesionales agrarios y para la población en general. La desertificación provoca la pérdida de biodiversidad, ya que los ecosistemas se ven alterados y muchas especies de flora y fauna no pueden adaptarse a las nuevas condiciones. Además, la degradación del suelo reduce su capacidad para retener agua, lo que afecta los ciclos hidrológicos y puede llevar a sequías más severas. En este sentido, la erosión del suelo también se intensifica, contribuyendo a la pérdida de nutrientes esenciales para el crecimiento de las plantas. Esto supone un impacto económico en aquellas comunidades que dependen de la agricultura y la ganadería, siendo los sectores más afectados por la desertificación. La disminución de la productividad agrícola puede llevar a la inseguridad alimentaria, aumentando la pobreza y la migración forzada. Las economías locales sufren, ya que la reducción de la producción agrícola afecta los ingresos y el empleo. Además, los costos de restauración y rehabilitación de tierras degradadas pueden ser significativos. El último impacto considerable es el social. Las comunidades que enfrentan la pérdida de tierras cultivables pueden experimentar conflictos por recursos escasos, lo que puede llevar a tensiones sociales que produzcan la migración hacia áreas urbanas o menos afectadas. Esto puede generar desafíos como la sobrepoblación de las ciudades receptoras o la despoblación de los pueblos de origen.

Juani Ruz



Pérdida de cultivos de cereales en Alcoy debido a las altas temperaturas y a la escasez de agua.

BARRIOS

Héctor Fuentes



Un grupo de personas pasea por la avenida de José Garberí, principal arteria comercial del barrio.

La nueva milla de oro está en el PAU 5: sin locales disponibles en José Garberí

El auge de la hostelería en la principal avenida del barrio trae de la mano un rápido incremento en el precio de los alquileres comerciales ● El coste se ha triplicado en tres años y ya supera los 2.000 euros

ALEJANDRO J. FUENTES

No solo las viviendas, también los locales se han convertido en un bien preciado en el PAU 5, consolidando a la zona como la principal área de expansión de la ciudad de Alicante. Un barrio cerca del mar, con edificios de reciente construcción, junto a Playa de San Juan y con la previsión de nuevos equipamientos dotacionales y servicios en el futuro. Todo ello ha generado que en la avenida del Maestro José Garberí, la gran arteria comercial del barrio, todos los inmuebles comerciales (más de una treintena) se encuentran actualmente ocupados por comercios en funcionamiento, a excepción de dos locales que todavía no han sido adecuados y presentan su estado de origen.

Héctor Fuentes



Algunos de los locales en venta en la zona alcanzan precios por encima de los 300.000 euros.

Esta expansión comercial del barrio, que despegó tras el estallido de la pandemia, ha sido liderada principalmente por la hostelería, donde las cafeterías y restaurantes copan más del 75 % de los negocios del eje. Un auge de popularidad que, al margen de haber incrementado la actividad en el barrio, también ha traído consigo un aumento considerable de los precios.

Poca oferta

Gonzalo Sandoval, agente inmobiliario de la zona, señala que el importe de los alquileres prácticamente se ha triplicado en los últimos tres años, pasando de situarse por debajo de los 1.000 euros mensuales a superar incluso los 2.000 en algunos casos. Ade-



REACCIONES

«La zona está de moda porque hay muchos edificios nuevos. Como hay demanda, la gente cree que puede pedir la cantidad que quiera por su inmueble»

GONZALO SANDOVAL
AGENTE INMOBILIARIO

«Está muy bien que haya restaurantes, pero creo que hay demasiados. Algunos han durado muy poco tiempo abiertos»

PEDRO LÓPEZ
VECINO

«Como ya no caben más negocios en la avenida de José Garberí, las calles de alrededor también están ganando más vida»

MARI CARMEN MÁRQUEZ
VECINA

más, la falta de disponibilidad de locales vacíos también está incrementando el precio de los traspasos de negocios ya en funcionamiento, que oscilan entre los 40.000 y los 60.000 euros. En cuanto a los importes de compra, en los principales portales web únicamente se oferta media decena de inmuebles en la citada avenida del Maestro José Garberí. En este caso, los precios se sitúan entre los 3.200 y los 4.500 euros por metro cuadrado, un valor similar al de locales comerciales en venta en la Rambla, la calle San Francisco o Federico Soto, entre otras vías comerciales del Centro de la ciudad.

Entre los factores que han motivado esta escalada de precios, Sandoval destaca principalmente dos: la novedad del barrio y la inversión extranjera. «Desde luego es la zona de moda porque los edificios son nuevos. Eso hace que tanto la vivienda como los locales estén muy solicitados y la gente pueda pedir prácticamente cualquier precio por ellos. También han llegado últimamente muchos clientes rusos y ucranianos que están pagando cantidades muy altas», indica el agente inmobiliario.

Alex Domínguez

El PAU 5 es el barrio de Alicante donde más edificios se han construido en los últimos años.

Además, la falta de oferta en un momento de demanda disparada también contribuye a este fenómeno: «Tenemos clientes que nos piden que ofrezcamos su propiedad a un precio desorbitado argumentando que la propiedad de al lado se ha vendido por la misma cantidad, lo que está generando una nueva burbuja en la zona, que algún día tendrá que reventar», advierte.

Los profesionales inmobiliarios alertan sobre una burbuja especulativa en esta zona alicantina

Sobre las posibles consecuencias de esta burbuja, Sandoval cree que se diferenciará de la crisis económica de 2008 debido al cambio de actitud de los bancos: «Entonces te inflaban la tasación, te daban dinero para la casa y para los muebles si hacía falta, ahora han cerrado el grifo de la financiación, por lo que esa parte es más estable que entonces».

Variedad

Los vecinos, por su parte, celebran el auge de «vida» que está experimentando el barrio, aunque echan en falta mayor variedad comercial entre los negocios.

Pedro López, residente de uno de los edificios más antiguos del PAU 5, ha sido testigo directo de la evolución del barrio: «Está muy bien que haya restaurantes y cafeterías porque hay muchas familias y gente joven, pero creo que son demasiados para la demanda que hay. De hecho, algunos han durado muy poco y han tenido que traspasarse, ves negocios llenos y otros totalmente vacíos».

En la misma línea se pronuncia Mari Carmen Márquez, quien cree que aún hay margen de crecimiento: «Como ya no hay más locales en José Garberí las calles de alrededor, que estaban un poco muertas, también están teniendo más vida. Aunque es verdad que casi todo son restaurantes. Hay alguna clínica, un gimnasio... Pero faltan tiendas y comercios de barrio». ■

TONI CABOT

Obituario **Rafael Bernabeu** Un cáncer ha acabado con la vida del prestigioso ginecólogo e investigador alicantino Rafael Bernabeu. Un pionero en todo lo que tiene que ver con la reproducción asistida, que ha traído a la vida a miles de niños en todo el mundo, usando la ciencia y la técnica y poniendo su sabiduría y sentido común para hacer un mundo mejor

El ginecólogo que acabó con los fracasos

David Revenga



El ginecólogo alicantino Rafael Bernabeu, durante una conferencia.

Le quedó grabado un buen día leyendo uno de los escritos del doctor Marañón: El médico que solo sabe de medicina ni de medicina sabe. A esas alturas, más que marcarle el camino, la sentencia no hacía más que confirmar una sana obsesión por el saber que se le instaló desde niño. Con todo, fue la medicina la ciencia que acaparó su atención desde que, con pocos años, a su padre, representante de comercio afincado en el alicantino barrio de El Pla, se le ocurrió regalarle un bonito libro de tapa dura con el título «El cuerpo humano», que contenía un gráfico detallando el recorrido del espermatozoide hasta el ovocito y que completaba la secuencia con el nacimiento de un pequeño ser. Impactado con la ilustración, no es difícil adivinar que en aquel instante despertó en él la vocación por la medicina y la ginecología, ciencia que acabó encumbrándolo como uno de los mejores especialistas que ha dado el país.

Para llegar a ese punto, el joven Bernabeu empezó desde abajo, contribuyendo con los gastos de la carrera como porta-camillas, recepcionista y celador en la clínica Vistahermosa, a cuya cafetería comenzó a acudir en el segundo año de Medicina para familiarizarse con especialistas que no tardaron en abrirle la puerta de sus quirófanos para que fuera aprendiendo.

Su clínica a modo de «hospital que no lo parezca» es admirada por toda Europa

Aquellos trabajos, que combinó con actuaciones musicales como batería del grupo «Símbolo», fueron pagando la carrera, completada en València, donde se especializó en ginecología durante su estancia en el hospital La Fe.

Con el título debajo del brazo, Rafa Bernabeu regresa a Alicante, entra en contacto con Alfredo Gómez de Cádiz, uno de sus grandes maestros, y se adentra en la medicina reproductiva en una época en la que casi todos los casos acababan en fracaso.

El momento coincide con la llegada de los primeros niños por fecundación in vitro, conocidos como «bebés-probeta», y Gómez de Cádiz le ofrece entrar en su equipo asumiendo la sección de fertilidad, que por entonces lucía el dudoso honor de ser el patito feo de la especialidad.

Así, alternando consultas en ambulatorios de la Seguridad Social, en la Casa del Pescador y en diversas policlínicas de la provincia (desde Calp a La Vila Joiosa), Bernabeu entra de lleno en el mundo de la fecundación in vitro cosechando su primer éxito al traer al mundo en Vistahermosa al primer niño alicantino que vio la luz por ese método en agosto de 1988, y al que sus padres bautizaron como Rafael David, en honor al médico que había obrado lo que en ese tiempo era poco menos que un milagro.

A esas alturas, la labor profesional de Rafa comienza a traspasar fronteras. Eso sí, superando adversidades y obstáculos de primer nivel. Sin ir más lejos, el inicio encuentra piedras en el camino y un rechazo frontal por parte de la Iglesia Católica. Tampoco lo tiene fácil en el Colegio de Médicos, donde se ve obligado a acudir para dar explicaciones ante un comité ético que debía pensar que la fecundación in vitro era proporcionar latidos a algo parecido a Frankenstein. De hecho, uno de sus prebostes se atrevió a sugerirle que se fuera a Barcelona, Madrid o fuera de España, augurando un fracaso seguro «en este pueblecito de pescadores que es Alicante».

Creó una unidad de biología molecular y genética que tiene varias patentes y premios internacionales

Pero a Rafa no solo no le asustaba el reto. Es más, estaba convencido de que si en otros lugares funcionaba la idea, él sería capaz de llevarla adelante en su tierra.

Con esa decisión, el médico que puso en marcha el primer banco de semen de Alicante, que fabricaba sus propios medios de cultivo, que peleaba día a día con la innovación al no disponer de casi nada en el mercado, dio otro paso de gigante al incorporar a su equipo a María Bonada, una bióloga de la clínica Dexeus que colaboraba durante un mes al año realizando fecundaciones in vitro, primero en Vistahermosa, y posteriormente en la clínica Bernabeu, un centro que Rafa se empeñó en construir a modo de «hospital que no lo parezca», entre Vistahermosa y la Albufereta, admirado por especialistas de toda Europa.

La onda expansiva de la clínica Bernabeu no se queda en Alicante. Rafael prolonga su sombra con nuevos centros en Elche, Cartagena, Benidorm, Madrid, Palma de Mallorca y Venecia, que actualmente funcionan con 250 profesionales completando miles de ciclos de fecundación in vitro.

Paralelamente, en Alicante crea una unidad de biología molecular y genética (Biotec), sociedad que ha puesto en el mercado varias patentes, que posee varios premios internacionales y que responde al concepto que le condujo desde muy joven a promover que la medicina debía ir siempre de la mano de la investigación y la docencia.

Ha tratado a pacientes de más de 90 países, entre ellos Singapur y Japón

En la actualidad, el caso de éxito de Bernabeu ha traspasado fronteras. De hecho, la mayor parte de sus pacientes son extranjeras procedentes de más de noventa países, entre ellos algunos tan lejanos como Singapur y Japón.

Corredor de maratones por el desierto, únicamente un cáncer cruel detectado hace años le pudo apartar del camino y de su pasión, la medicina.

Inseparable de su media naranja, María Luisa, con la que contrajo matrimonio con poco más de veinte años, y devoto de sus dos hijas (Andrea, que ha seguido sus pasos en el campo ginecológico, y Somnica, una extraordinaria artista que enfocó su profesión en Bellas Artes), Rafa nos dejó ayer a la edad de 66 años. Como bien apuntaba su yerno Nacho Amirola, demasiado pronto para alguien tan grande.

PD: Por expreso deseo del doctor Bernabeu, no se celebrará ceremonia ni velatorio. ■

Riesgo en el baño

El peligro de las corrientes de resaca

Los canales de agua que se forman en la superficie del mar son una de las causas principales de los ahogamientos en las playas ● «Es más seguro bañarse donde hay olas», afirman desde Cruz Roja

JOAN PALACÍ MIRALLES

Germán Caballero



La resaca del mar tiene apariencia de tener las aguas en calma.

Más allá del riesgo en el baño que supone no seguir las indicaciones de las banderas en las playas, está el desconocimiento del entorno. A escasos metros de la orilla se producen desniveles debido al tipo de sedimento (arena o piedras) y al movimiento de las corrientes marinas, siendo las de resaca, las que arrastran hacia dentro del mar, son las más peligrosas. Son elementos ya conocidos para los lugareños. Por contra, son los turistas, hombres y mayores de 55 años, fundamentalmente, los que más han tenido que ser rescatados por los equipos de salvamento este verano por este motivo.

El oleaje ataca la costa en función de la dirección del viento y transporta sedimentos. Dependiendo de la orientación de la playa y su interacción con las corrientes aportará más arena o, por el contrario, se la llevará hacia adentro del mar.

Miguel Rodilla, investigador del Instituto para la Gestión Integrada de Zonas Costeras, explica que «el transporte de sedimentos hacia la costa produce que se formen canales de regreso hacia el mar, conocidos como resaca». Estas aparentan ser zonas de baño tranquilas, pero son todo lo contrario, engullen hacia adentro. Asimismo, cuanto más oleaje haya, mayor será la fuerza con la que tiren. Por ello, las banderas que colocan los socorristas, se adecúan a las corrientes del mar.

Pese al aviso amarillo o rojo (de prohibido el baño), las personas se confían y entran al agua. Y lo hacen donde parece estar más tranquila, pero, sin saberlo, entran en una corriente de resaca. Desde Cruz Roja, señalan que «es más seguro bañarse donde hay olas, porque es señal que la dirección del agua es hacia la costa».

> «Arrastran más rápido que lo que podría nadar el mejor nadador del mundo», advierten

Rodilla, apunta que los flujos de regresión arrastran más rápido que lo que podría nadar el mejor nadador del mundo, por lo que «no hay que confiarse». «Cuando el oleaje sea incómodo, es mejor no entrar en el agua».

Tanto Cruz Roja como la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunidad Valenciana instalan carteles y banderines en la orilla, explica Salvador Perelló, formador de la federación. No obstante, «siempre hay quien no hace caso a las indicaciones de los socorristas». ■

Consejos

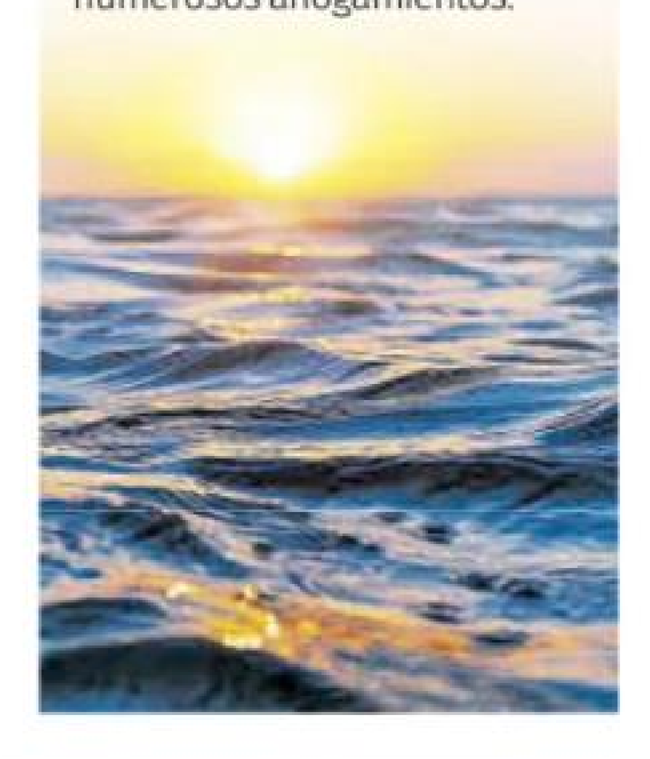
Recomendaciones ante las corrientes de resaca:

Observar el oleaje
• Cuando el oleaje sea incómodo es mejor no entrar al agua. Además de verse desde la orilla, también lo indican las banderas de las torres de los socorristas.

Cuidado con las zonas tranquilas
• El Mediterráneo parece un mar tranquilo porque tiene olas más pequeñas, pero las corrientes son el mayor peligro de este mar. Las zonas más tranquilas son signo de corrientes de resaca, por lo se corre un peligro si se entra en ellas.

Hacer pie siempre dentro del agua
• Con bandera amarilla siempre se debe tocar el fondo con los pies. No hacerlo provoca perder el control del cuerpo y quedar a merced de las corrientes.

Nadar en paralelo a la costa
• Si hemos entrado en una corriente de resaca, lo mejor es mantener la calma y nadar en paralelo a la costa. El cansancio por ir a contracorriente es el principal factor de muerte en numerosos ahogamientos.



INFORMACIÓN



Varios de los instantes de la jornada, donde las vestimentas y la pirotécnia han puesto el broche al segundo día de festa que ha dado a los moros el control de la fortaleza.





Moros y Cristianos

Los de la media luna consiguen las llaves del castillo de Fiestas en una batalla dialéctica y de arcabucería, que ha sido seguida con detalle por los festeros. Por la noche, se disfrutó con el desfile de la retreta

El bando moro conquista Xixona

SARA RODRÍGUEZ

Los musulmanes se han hecho con las llaves del castillo de Fiestas de Xixona tras vencer a los Cristianos en un acto que ha estado marcado, como es habitual, por las salvas de los arcabuces. Después del dialecto entablado ente el bando cristiano y el moro, han sido los de la media luna los que se han hecho con la fortaleza, pese a que solo les durará un día hasta que la cruz la vuelva a recuperar.

Las salvas de arcabuces se han podido escuchar por todo el municipio cuando los musulmanes han ascendido hasta lo más alto del castillo, donde la capitanía de los Kaimans, encarnada por Roberto Pérez y Alberto Ortuño han mostrado las llaves al público que se ha congregado para disfrutar del acto. Ya por la noche, a partir de las once, los festeros jijonencos se han disfrazando demostrando su ingenio y sentido del humor en la retreta.

Hoy, la jornada empezará de nuevo con la diana y, a partir de las 9:30 horas, el Moro Traidor saldrá desde el Ayuntamiento para ser conducido por los Marrocs hasta el castillo de Fiestas, donde será juzgado por el tribunal en el acto más icónico de las fiestas de Xixona, creado por los Moros Grocs hace más de un siglo.

Tras el desfile del bando de la media luna en homenaje al Moro Traidor tendrá lugar la misa a San Sebastián y el desfile posterior, que de nuevo dará paso al kabileo. Por la tarde, las tropas de uno y otro bando volverán a disputarse el castillo de la localidad en el alardo y la posterior embajada. La trilogía festera finalizará por la noche con el alzamiento de los capitanes y abanderados del próximo año y el desfile de capitanías. ■



#Mar
@manfoto_lopez



#Interior
@julian29260



#Gastronomía
@chorlitejo.patinegro



#Creatividad
@lejandrier

«El Rincón Más Bonito de la Provincia de Alicante», ya tiene a sus **ganadores**

El concurso fotográfico ha llegado a su fin y revela las imágenes más votadas por los lectores de *informacion.es*

ESTEFANÍA P. JAIME

La edición 2024 del concurso fotográfico «El Rincón Más Bonito de la Provincia de Alicante», organizado por INFORMACIÓN en colaboración con la Fundación Mediterráneo, ha llegado a su fin. Los lectores de este periódico ya han votado sus imágenes favoritas a través de *informacion.es* y han seleccionado a los cuatro ganadores que han capturado con maestría la esencia de la provincia a través de sus cámaras. El certamen ha contado con una gran participación y ha ofrecido una plataforma para dar a conocer el talento local.

Ganadores por categoría

En la categoría #Mar, el premio ha sido otorgado a @manfoto_lopez por una espectacular fotografía que captura un atardecer en la costa alicantina. La imagen destaca por sus intensos tonos naranjas y dorados, que emergen de un cielo nublado y se reflejan en el mar, creando una escena de gran serenidad y belleza.

La categoría #Interior ha sido ganada por @julian29260, quien presentó una conmovedora imagen de dos señoras caminando bajo un paraguas en un pintoresco pueblo de la provincia. Esta fotografía no solo destaca por su composición, sino también por su capacidad para transmitir la tranquilidad y el encanto de la vida rural en Alicante.

En la categoría #Gastronomía, @chorlitejo.patinegro se ha alzado con el primer puesto gracias a una innovadora fotografía de un postre creativo con forma de pájaro, capturada en un entorno costero. La imagen refleja la fusión entre gastronomía y paisaje alicantino.

Finalmente, en la categoría #Creatividad, @lejandrier ha sido premiado por su impresionante toma de la escultura metálica de dos guerreros en el Castillo de Santa Bárbara. La fotografía destaca por su perspectiva dinámica, que realza la fuerza de esta obra, situada en uno de los lugares más emblemáticos de Alicante.

En los próximos días, se llevará a cabo la entrega de premios, en la cual cada ganador recibirá 150 euros en reconocimiento a su trabajo y creatividad.

Con esta edición, el concurso ha vuelto a poner de manifiesto la riqueza de la provincia de Alicante, vista a través de la lente de sus ciudadanos. Ahora, sólo queda esperar a la próxima edición para seguir descubriendo las imágenes más especiales de nuestra *terreta*. ■


Parte de los artistas que realizan retratos y caricaturas en El Castell de Benidorm.



Takao Maki, mientras pinta.



Una de las artesanas de Benidorm.



Benidorm

Retratistas, caricaturistas y artesanos ofrecen en El Castell sus creaciones desde hace cuatro décadas a los miles de turistas que veranean en la ciudad

Hacer del arte una forma de vida

A. VICENTE

El Castell es uno de los enclaves con más visitantes de Benidorm. Las vistas del skyline y la bahía, además de la Isla, hacen que cada día pasen por allí miles de personas para hacer fotografías y admirar el paisaje. Pero, además, cuando cae la noche, las reconocidas baldosas blancas y negras se convierten en una sala de arte al aire libre y al instante con el trabajo de retratistas, caricaturistas y artesanos que hacen las delicias de vecinos y turistas. Algunos de ellos llevan cerca de 40 años colocando sus caballetes en el mismo punto para realizar sus obras y han hecho de esta actividad parte de su forma de vida.

Cuando cae el sol, la playa se deja de lado para pasear y uno de los lugares elegidos es la zona más alta del casco antiguo, con su tradicional balaustrada blanca. Co-

Fotografías de Pilar Cortés


Artistas en la plaza de Castelar.


El siluetista de El Castell.

mo cada temporada de verano, el espacio se llena de artistas que ponen sus manos al servicio de aquellos que quieran llevarse un recuerdo diferente de la ciudad. Este año, «Les Nits del Castell», como se llama esta iniciativa gestionada por el Ayuntamiento, cuenta con 14 artesanos instalados desde julio al 30 de septiembre; algunos de ellos viejos conocidos ya de los visitantes que repiten vacaciones en Benidorm.

En la plaza de Castelar se ubican los retratistas, caricaturistas y un siluetista. La plaza de la Senyoria es para los puestos de artículos de joyería en plata de ley y piedras preciosas, bisutería, adornos en porcelana fría, colgantes, jabones artesanales, abalorios o juguetes hechos a mano, entre otros.

Debajo de sus focos, los que pintan retratos o caricaturas afinan el trazo ante lo que el público les pide. En uno de espacios, dos mujeres están sentadas en dos sillas, una de ellas posando. Un caricaturista está realizando su dibujo. Al terminar, ambas turistas intercambiarán los sitios para salir en el mismo papel. Quien las

En «Les Nits al Castell» participan 14 pintores y artesanos hasta el 30 de septiembre

pinta es Rogelio Pedrosa, uno de los más veteranos en las temporadas de verano. De hecho lleva 40 sobre sus espaldas.

Su obra está en cinco minutos y la realiza con «tres o cuatro tipos de carboncillo y rotuladores. Cada uno tiene su forma de hacer, a mí me gusta exagerar mucho los rasgos», explica a este diario. En todo el tiempo que lleva trabajando asegura que el público «ha cambiado mucho. Antes era una caricatura detrás de otra. Ahora hay trabajo pero no igual. La gente se sigue sentando pero no como antes». Porque, además, «para los ingleses era una novedad. Ahora con la tecnología todo ha cambiado y como la vida está tan cara, la gente deja de lado los caprichos». La caricatura es su pasión porque «siempre me han gustado los tebeos», aunque en su andadura en Benidorm ha tallado madera en el paseo de Levante hace décadas o incluso acuarela.

A su lado está Pilar Colino «Empecé a hacer retratos en el año 90. El edificio de la plaza estaba con los cimientos», indica. Es otra de las que más años lleva allí aunque los años pesan y apunta a que «ahora voy acortando la temporada porque me hago mayor». Ella trabaja los retratos en pastel y ya suele hacerlos por encargo: «No trabajamos como antes, pero sí hay gente».

Asegura que «hemos pintado ya medio mundo tantos años. Hemos pintado a los hijos de los que ya pintamos. A veces solo vienen a saludar a decirte que ahora vienen con los hijos». Ella comenzó a pintar porque «mi exmarido es pintor y empecé a ayudarle y ahí aprendí, viéndole a él. De mayor sí he estudiado Bellas Artes en la Facultad de Altea». Pilar, además, se ha hecho famosa en redes al aparecer en el vídeo de una joven artista que se inspiró en ella para seguir con este arte.

Otro de los que llevan toda la vida es Takao Maki, un artista de origen japonés que pinta desde niño, también en pastel. Lo hace desde el año 1986 en el mismo sitio y Benidorm ha cambiado mucho desde entonces y «el público también». Él hace algunas imágenes en el momento. Mientras habla con INFORMACIÓN, una chica le pregunta cuánto tardaría en hacerle un retrato junto a su pareja y su perro para llevarse un recuerdo de sus vacaciones.

Los retratos y las caricaturas son lo que más se hace en El Castell pero hay algo diferente: un siluetista. Siscko, de Croacia, lleva cinco años trabajando en este punto de Benidorm pero su arte aún es desconocido. Solo con unas tijeras y un papel negro crea el perfil de la persona que lo desee. Solo le bastan sus ojos y ese utensilio. En unos minutos, toda una obra de arte: «Me dedico a esto desde hace mucho tiempo. Pero tengo que avisar a la gente para que se fijen porque no lo conocen. Cuando les explico qué es, ya se animan». De hecho, cuando alguien elige que le haga el retrato en negro, son muchos los que paran a ver qué es.

Los de siempre

A unos metros, en la plaza de la Senyoria, los puestos artesanales se abren paso. Hay casi de todo. Pero uno llama poderosamente la atención porque sigue ofreciendo los nombres escritos en un grano de arroz, algo que hace años era un auténtico furor para los más pequeños. Giulia Genco, italiana, es quien lo ejecuta con una precisión milimétrica. Lleva 20 años trabajando en Benidorm. «Aprendí de otra persona» a crear los nombres en arroz que reconoce que «es un clásico. He oído que viene de los indios, que lo hacían para meditar».

Dos ingleses le piden el nombre de su hija que pinta en el arroz y lo incorpora a un colgante, todo a mano. El padre tiene que coger una lupa para dar el visto bueno al regalo. «Intentamos seguir haciendo el trabajo como siempre y es gracias a que hay gente que aprecia estas cosas», afirma. Ella hace varias cosas artesanales en el momento y tiene otras, como pendientes, de diseño propio. ■



REACCIONES

«Ahora, con la tecnología, todo ha cambiado y la vida está tan cara que la gente deja de lado los caprichos»

ROGELIO PEDROSA
CARICATURISTA EN EL CASTELL DE BENIDORM

«Hemos pintado ya a medio mundo. Hemos pintado a los hijos de los que ya pintamos antes»

PILAR COLINO
RETRATISTA A PASTEL EN EL CASTELL DE BENIDORM

«Intentamos hacer el trabajo como siempre y es gracias a que hay gente que lo aprecia»

GIULIA GENCO
ARTESANA QUE PINTA NOMBRES EN GRANOS DE ARROZ

Fiestas de Moros y Cristianos de Villena

La ciudad calienta motores para los festejos con la llegada de la Patrona, la Virgen de las Virtudes, en romería desde el santuario de la pedanía hasta la Iglesia de Santiago, en pleno centro urbano. Miles de festeros y fieles acompañan a La Morenica en el recorrido. Las salvas de arcabucería la reciben junto con el himno al llegar a la plaza de Santiago

La Morenica llega por todo lo alto

SARA RODRÍGUEZ

El último domingo de agosto Villena se despierta con olor a pólvora, los pendones de las comparsas engalanando los balcones y las macetas de alábega en todos los rincones. El pasacalles ha anunciado desde por la mañana que la Patrona, la Virgen de las Virtudes, conocida como La Morenica, deja su santuario sito en la pedanía de Las Virtudes para llegar a hombros de los fieles a su estimada ciudad, donde permanecerá hasta el 9 de septiembre, día en el que terminan las Fiestas de Moros y Cristianos y se realiza de nuevo otra romería de vuelta.

La Romería es sinónimo de que los días grandes se acercan. Miles de personas entre fieles y festeros han acompañado a la patrona en el recorrido, de unos siete kilómetros, para pedirle su protección durante todo el año con gran devoción.

El calor y la amenaza de lluvia, que acabó haciendo acto de presencia en las horas previas, no ha impedido que la participación siga siendo de escándalo un año más. Son muchos los grupos de amigos y familias que se han dado cita para comer en los campos de la pedanía y alrededores para luego congregarse en el santuario y realizar el recorrido hasta el centro urbano, no sin antes hacer un alto en el camino para coger fuerzas en la ermita de San Bartolomé. Durante todo el recorrido, los fieles van intercambiándose para portar a La Morenica.

A su llegada a Villena, la Patrona ha sido recibida primero con un castillo de fuegos artificiales en la Iglesia de María Auxiliadora, el recorrido continúa por la avenida Constitución para llegar finalmente a la plaza de Santiago donde le han esperado más salvas de arcabucería mientras ha sonado el himno de La Morenica, que ha sido entonado con fervor por todos los presentes. Los alféreces de cada comparsa han rodado las banderas en la misma plaza. Villena duerme ya con su Patrona en la ciudad y sus Moros y Cristianos cada vez más cerca. ■

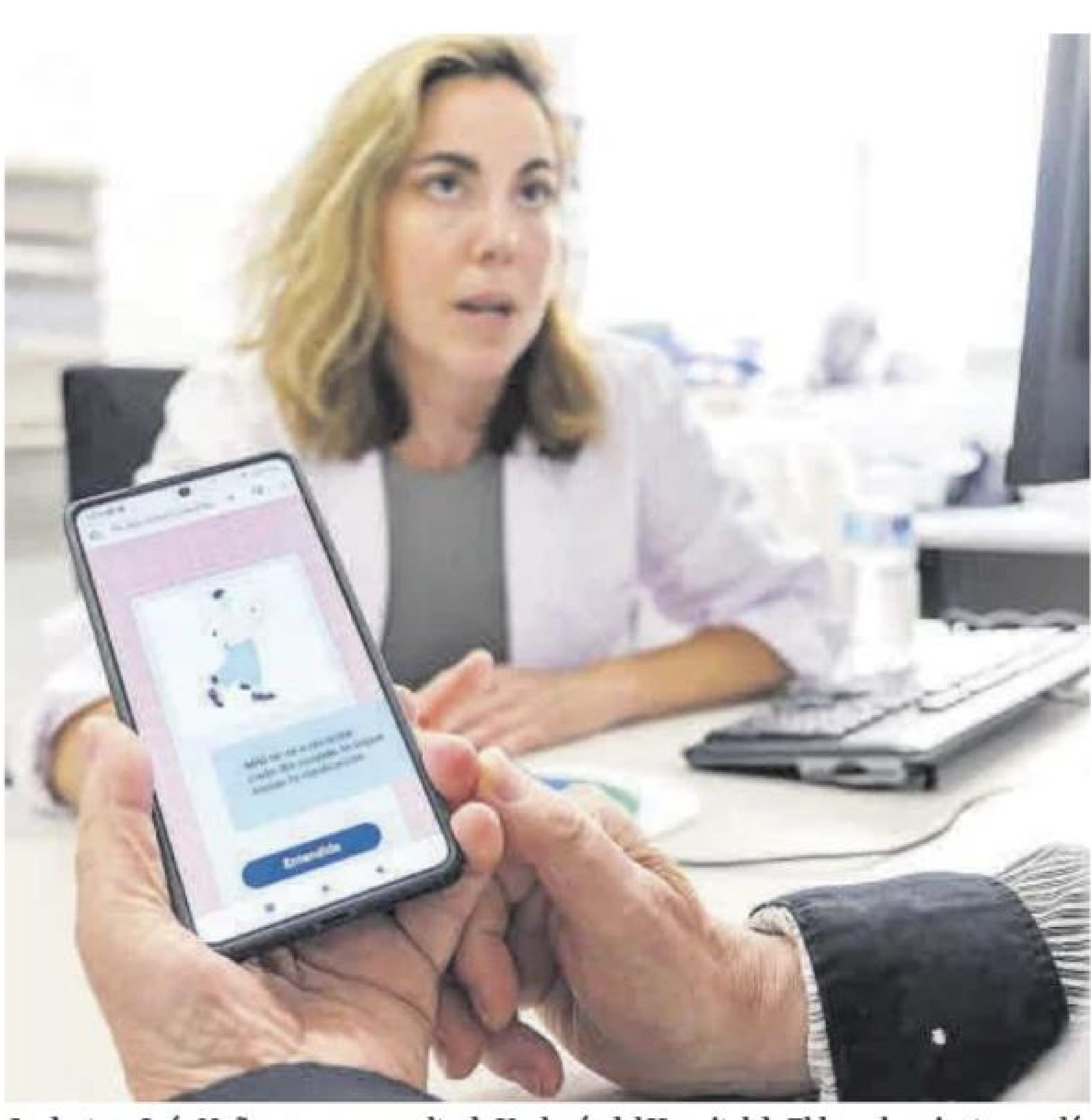
Villena Cuéntame

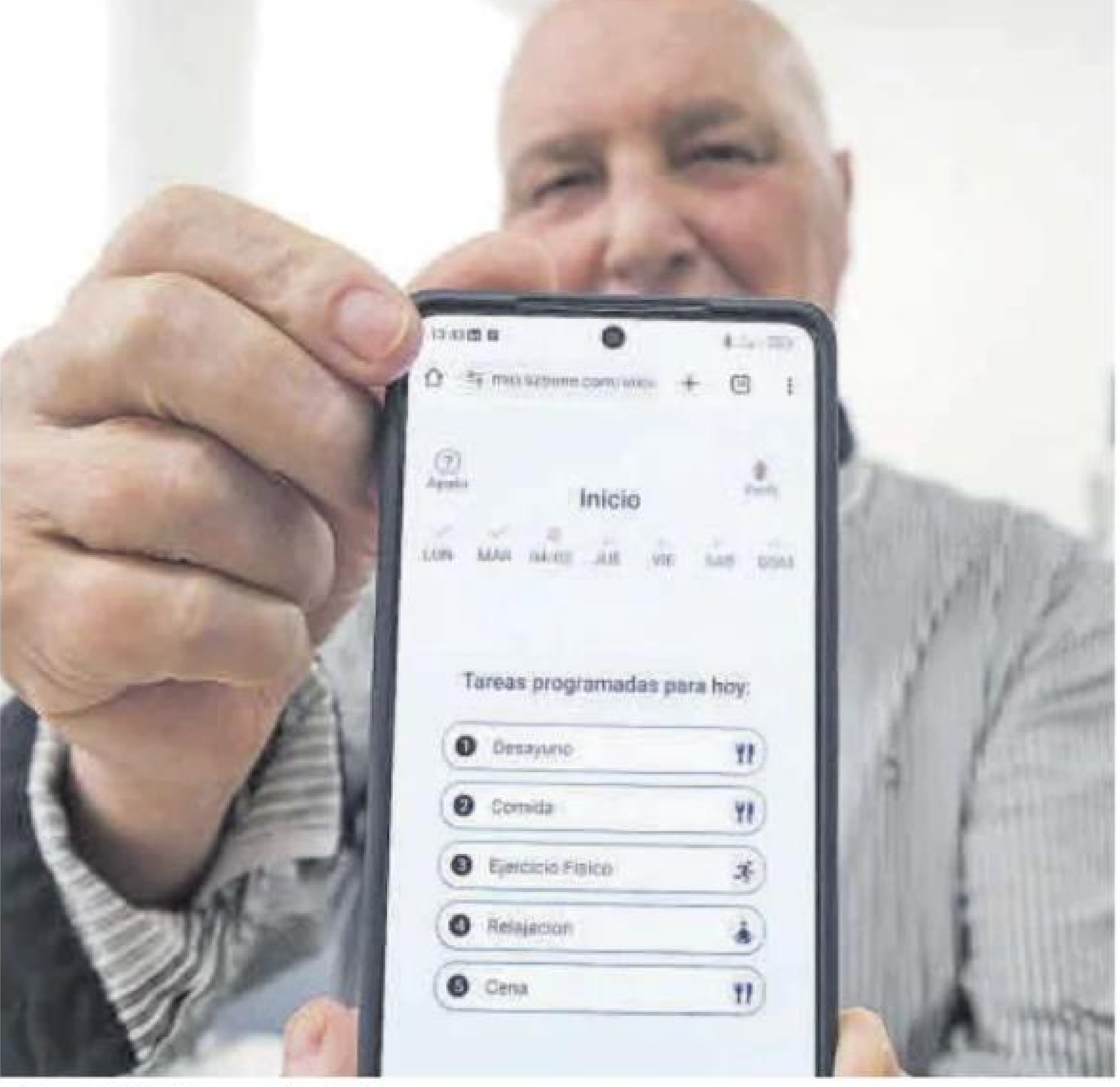


La Morenica, Patrona de Villena, en un momento de la romería.

Varios instantes del recorrido, que ha congregado a miles de fieles y festeros.

Fotografías de Áxel Álvarez





La doctora Inés Nuño en una consulta de Urología del Hospital de Elda y el paciente oncológico Ernesto Vicedo, mostrando la app.

Hospital de Elda

Una uróloga idea una app para el control de los enfermos de cáncer de próstata

La herramienta brinda acceso a terapias enfocadas en la nutrición, el ejercicio y el bienestar emocional ● Permite contrastar el consumo de la medicación

SARA RODRÍGUEZ

La doctora Inés Nuño, uróloga del Hospital de Elda, se ha pasado años repartiendo en su consulta papeles con consejos para mejorar la calidad de vida de sus pacientes con cáncer de próstata. «Esto tenía que acabar», pensó un día. Y así ha sido. Entre las soluciones que consideró, se le ocurrió canalizar toda la información que daba en hojas en una página web. Sin embargo, la solución ha llegado en forma de una aplicación móvil llamada MIO, que significa Medicina Integral Oncológica. Esta app tiene como objetivo brindar a los pacientes oncológicos acceso a diversos recursos y terapias enfocadas en nutrición, ejercicio y bienestar emocional.

Siguiendo con la historia de Inés, cuenta que en el día a día resulta «muy difícil» dar a los pacientes con cáncer de próstata una «información de calidad», pues además de visitar a unos 30 usuarios hay también que atender urgencias, entre otras actividades propias de la profesión.

La app aconseja sobre tres imprescindibles como son la nutrición, el ejercicio y el bienestar emocional. Tres pilares que, tal y como señala la doctora Nuño son «terapias complementarias con evidencia científica» que ayudan a los pacientes mientras están sumergidos en procesos como la quimioterapia y la radioterapia.

Los diagnosticados de cáncer de próstata en la actualidad tienen una esperanza de vida mayor gracias a los avances médicos y la innovación de la industria farmacéutica. Prueba de ello es el novelense Ernesto Vicedo, que cuando le diagnosticaron la enfermedad en el Hospital de Elda hace siete años le comunicaron que no le quedaba ni uno de vida y a día de hoy tiene un diagnostico favorable.

La doctora Nuño señala que «estos pacientes ahora viven mucho más, pero también enfrentan efectos secundarios derivados de los tratamientos». Esto, según la especialista, «nos obliga a cambiar la forma en que abordamos la medicina. Debemos aprender a empoderar al paciente para que se convierta en una persona activa y asuma un papel protagonista en el manejo de su enfermedad». Y ahí es cuando entra en escena MIO, una herramienta que pretende llevar los recursos a aquellos pacientes que no pueden acceder a ellos por su elevado coste.

Estos proyectos suelen desarrollarse en grandes hospitales que cuentan con una considerable inversión.

Sin embargo, ¿qué ocurre con los hospitales pequeños que no disponen de esos recursos?, se pregunta la doctora Nuño. «Hay pacientes que no se pueden permitir ir a un profesional y a veces tampoco puedo derivarlos».

En esta línea, la especialista destaca la importancia de que los pacientes con cáncer adopten hábitos saludables.

«Por eso se ofrecen en MIO consejos sobre nutrición, incluyendo cómo preparar un plato y proponemos recetas específicas. Cuando completas una tarea, puedes marcarla como realizada. En cuanto al ejercicio, además de caminar o ir en bicicleta, es fundamental incluir ejercicios de fuerza, algo que a menudo les falta a los pacientes oncológicos para desarrollar masa muscular. Esto es crucial porque los tratamientos pueden reducir esa masa y aumentar el riesgo de osteoporosis», explica.

En cuanto a bienestar emocional, la herramienta igualmente incluye estrategias para manejar el estrés, como la meditación, que puede ser útil para reducir la ansiedad tras recibir una mala noticia.

Además, cuenta con recordatorios de medicación, dado que muchos pacientes manejan múltiples tratamientos.

Para pacientes como Ernesto Vicedo, de 62 años, la aplicación es especialmente útil. «Creo que va a ser genial para todos y será indispensable usarla. Por lo que he visto, te guía y es de gran ayuda», confiesa.

A pesar de su edad y su enfermedad, Ernesto es un ejemplo de vitalidad en las consultas de oncología. «Una persona como Ernesto, con esa energía, ¿cómo vamos a debilitarlo diciéndole que no se mueva debido a su enfermedad? Es fundamental potenciar esa energía», concluye la doctora Nuño. ■



REACCIONES

«Hay pacientes que no se pueden permitir ir a un profesional, es un recurso caro y no tan accesible»

INÉS NUÑO
URÓLOGA Y PRECURSORA DE LA APLICACIÓN TECNOLÓGICA

«Creo que va a ser genial para todos y será necesario usarla en el día a día. Será una gran ayuda»

ERNESTO VICEDO
PACIENTE ONCOLÓGICO


El hombre encaramado a la catenaria en la que permaneció tres horas, provocando el corte de la circulación de trenes.

Incidente en València

Colapso ferroviario en la Comunidad por un hombre subido tres horas a una catenaria

El joven, que fue detenido, estuvo vagando por varios puntos de las vías entre la Estación del Nord y Alfafar ● Se han visto afectados 40 trenes: treinta Cercanías, siete de Larga Distancia y tres de Media

A.SORIA / D. SAN JOSÉ / I. ROY

La circulación de trenes entre las estaciones de València Nord y Alfafar se interrumpió ayer durante dos horas y media -desde las 19.10 y hasta las 21.40- a causa de la presencia de un hombre sin identificar en las vías que, posteriormente, se subió a la catenaria y de la que se bajó sobre las 21.08 y fue detenido. Al cierre de esta edición, los trenes afectados eran ya 40, treinta Cercanías (de los que 13 se suprimieron y el resto sufrió diversos retrasos), siete de Larga Distancia (cuatro Euromed y tres Intercitys) y tres de Media Distancia.

Todo empezó en torno a las 18:30 horas cuando un AVE que llegaba desde Madrid permaneció más de media hora parado cerca de la Estación Joaquín Sorolla tras observar el maquinista que un hombre iba caminando por las vías. Entre las 18:20 y las 18:35, también fue visto en la propia estación y expulsado de las instalaciones. A las 18:45 se le identificó de nuevo a la altura de la estación deAlfafar.


El joven, tras bajar de la catenaria. | LAURA SILLERAS

Seguidamente, el hombre escaló por un pórtico de la catenaria y se subió a uno de los postes, lo que obligó al Administrador de Infraestrcucturas Ferroviarias (Adif) a cortar la tensión a las 19. 22. Se volvió a recuperar a las 21.34 horas, según informaron fuentes de Renfe.

Bajó por sus propio medios

Como consecuencia de esta medida, la circulación estuvo completamente interrumpida desde ese momento y hasta pasadas las 21.40 entre las estaciones de València Nord y Alfafar.

Según fuentes policiales, el

Laura Silleras

hombre bajó de la catenaria por sus propios medios por agotamiento. Al parecer, los agentes estuvieron negociando con él porque a pesar de cortar la red de la catenaria había riesgo de caída tanto para él como para los miembros del dispositivo.

Al parecer, esta misma persona ya había sido detectada poco tiempo antes caminando indebidamente por las vías a media tarde, lo que obligó a cortar la circulación, en ese caso durante un cuarto de hora, sobre las 16.20 y hasta las 16.35, justo a la salida de la estación de València Nord en dirección a Alfafar.

C-1 y C-2, las más afectadas

La interrupción de la circulación de las 18.45 horas afectó a las líneas C-1 y C-2 de Cercanías y a trenes de Media y Larga Distancia, detallaron fuentes de Renfe. Según informó Cercanías València en su cuenta de X a las 22 horas, una vez solucionada la incidencia entre Alfafar y València Nord, la circulación comenzó a recuperar la normalidad paulatinamente. La compañía también anunció la puesta en marcha de un transporte alternativo por carretera.

Tras su detención fue trasladado a un centro sanitario para que fuera explorado por un médico, además se le tomaron muestras para comprobar si había consumido algún tipo de sustancia. ■

Reacciones

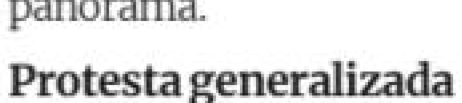
Centenares de afectados en un nuevo episodio de caos en los trenes

El corte de la circulación genera indignación entre los pasajeros

D. A. SANJOSÉ/A.SORIA

La interrupción de la circulación entre las estaciones de València Nord y Alfafar durante alrededor de dos horas y media provocó de nuevo retrasos y cancelaciones que afectaron a cientos de viajeros. Algunos, los más «afortunados», permanecieron en sus convoyes sin salir hasta que pudo restablecerse el servicio alrededor de las 21.40 horas, mientras que otros vieron con resignación como se tenía que producir la cancelación de sus trenes.

Entre los muchos afectados por el incidente se encontraba Daniel, que permaneció desde las 18 horas en el tren que iba hacia Gandia. Y es que, en pleno agosto veraniego, muchos volvían a casa tras pasarse el domingo trabajando, en València o en la playa. Ese fue el caso de Daniel, que coge este mismo tren a diario. Otros, como Encarna, volvía de visitar a su hija en Castelló y al llegar a Alfafar se encontraban con el complicado panorama.



Protesta generalizada

En lo que si coincidían todos los pasajeros, tanto en persona como aquellos que protestaban por redes sociales como 'X' (antigua Twitter) es que el hombre que durante varias horas estuvo encaramado a la catenaria del tren –obligando así a cortar el tráfico ferroviario entre València y Alfafar– «se está burlando de todos».

En declaraciones a Levante-EMV, Encarna, una de las viajeras que había tenido que llamar a familiares para que fueran a recogerla a Alfafar para poder continuar y llegar a casa, relataba cómo había sido testigo directo del momento en el que el joven subía a la catenaria: «El chico corría, con el guardia jurado detrás de él. No sé por qué corría ni por qué lo seguía, pero cuando ha llegado a l final de las vías se ha esperado a percatarse que el guardia jurado se ha parado mientras llamaba y ha sido entonces cuando se ha tirado a las vías y ha tirado a correr», destacaba. ■

Diego Aitor San José



Los pasajeros que se agolpaban en la estación de AVE Joaquín Sorolla.

Laura Silleras



Pasajeros de un tren detenido tras cortar la tensión.

Falta de personal

La sanidad pública de la Comunidad tiene casi 800 plazas de médico sin cubrir

La conselleria confía en atraer a los 606 MIR de cuarto año en septiembre ● El sindicato CESM atribuye el déficit de facultativos a la jubilación de profesionales, la baja retribución y el atractivo de la privada

LLUÍS PÉREZ

Jose Navarro



Un par de médicas pasan consulta en un centro de salud de la Comunidad Valenciana.

Faltan médicos. Es una de las realidades de la sanidad pública valenciana y, también, española. El déficit de facultativos es uno de los problemas estructurales del sector sanitario. Lo sabe el Ministerio de Sanidad y lo saben las comunidades autónomas, también la Conselleria de Sanidad. El conseller Marciano Gómez ha hecho de este asunto una de sus reivindicaciones durante su primer año de legislatura; sobre todo, por los problemas agravados durante este verano al no poder contar con los 606 MIR de último año.

Sin embargo, más allá de las afirmaciones, lo que vale son las cifras; con ellas se puede vislumbrar la realidad de este fenómeno. En la Comunidad Valenciana, faltan 791 médicos. Es el dato oficial de plazas libres ofrecido por la Conselleria de Sanidad a 23 de agosto de 2024, de las que 677 son vacantes; es decir, son plazas que no tienen titular, que no se han adjudicado a ningún facultativo.

En junio, Gómez aseguró que eran 660; el número se ha incrementado ligeramente en dos meses. Las restantes 114 son plazas vacías, cuyo médico está en otro centro en comisión de servicios, está de baja o ha pedido una excedencia. Desde el departamento, explican que «el número de plazas libres es fluctuante», aunque esperan que, a partir de septiembre, la situación se revierta drásticamente. Será entonces cuando los residentes de cuarto año finalicen su formación, cuyo inicio se retrasó por la pandemia.

En la sanidad valenciana, son 606 médicos, pero la oferta laboral se podrá lanzar a residentes de otras autonomías. Para atraerlos, el conseller anunció la creación de contratos de hasta tres años para retener el talento de los MIR y hacer de la autonomía valenciana una opción «atractiva». Sanidad confía en cubrir parte de las plazas con los nuevos médicos; además, el verano ha servido para reducirlas. A principios de agosto, eran 860; 69 menos que el dato aportado a Levante-EMV. Las cifras son un reflejo de este déficit; será de más de un millar de profesionales en los próximos cinco años, según las previsiones del Colegio Oficial de Médicos de la Comunidad Valenciana (Icomv). Pero, ¿cuáles son las causas? ¿Dónde está el problema?

Las cifras

4.900

Son los que trabajan en la sanidad privada a tiempo completo o parcial

1.000

Es el déficit de médicos que tendrá que afrontar la sanidad valenciana antes de 2026 por la jubilación de los profesionales

Tres motivos

La secretaria provincial de Alicante del sindicato CESM, Mª José Gimeno, señala tres causas principales: el envejecimiento del personal médico, la baja retribución de los médicos y el atractivo que ofrecen la sanidad privada y el salto internacional.

«Gran parte de los médicos nos vamos a jubilar y no hay recambio», explica Gimeno, médica de cabecera de profesión. El problema de nuevas generaciones de médicos suficientes es el resultado de «una mala planificación», responsabilidad del Gobierno de España; no solo del actual, sino de los de las últimas décadas. La crisis financiera del 2011 redujo las plazas MIR y, aunque se acumulan seis convocatorias con un aumento de plazas, «formar a un médico cuesta 11 años» y «vamos tarde».

El segundo de los motivos está en la nómina de los médicos. Según la normativa, el salario bruto se mueve entre 2.498,49 euros mensuales, con dos pagas extra, a los 2.764,11 euros al mes. «Las condiciones no son tan atractivas como la oferta en la sanidad privada o en otros países de Europa», explica Gimeno. Ya no es solo cuestión de retribución, sino que hay otros factores laborales que influyen. En el caso de Atención Primaria, el poco reconocimiento de los facultativos; y, de forma generalizada en la Comunidad Valenciana, la no implantación de la jornada de 35 horas; los sanitarios valencianos son de los que más horas semanales trabajan en España, junto con Madrid y Cataluña.

> Más de 300 facultativos dejaron en 2023 la Comunidad Valenciana para irse a trabajar al extranjero

La falta de competitividad hace que los médicos apuesten, cada vez menos, por la sanidad pública. Aunque contenido, hay un ascenso de facultativos que dan el salto a la sanidad privada de forma parcial o definitiva. La cifra ha aumentado un 12 % en los últimos seis años y son ya 4.900, según los datos del Colegio Oficial de Médicos.

Otro fenómeno es el de médicos que cogen las maletas y se van a ejercer a otros países, temporal o definitivamente. En el último año, 300 facultativos pidieron el certificado para irse a trabajar al extranjero, según los datos recogidos por la Organización Médica Colegial de España (OMC). ■

Memoria democrática

La ley de concordia entra en vigor con su futuro pendiente del Gobierno

El Ejecutivo central negociará con el Consell en una comisión bilateral antes de recurrir al TC

DIEGO AITOR SAN JOSÉ

Entre el 29 de julio y el 26 de agosto, ambos lunes, están los 20 días hábiles menos laborables de todo el año, pero son igualmente válidos para cumplir el margen marcado en el Diari Oficial de la Generalitat y que la ley de Concordia entre en vigor. La norma que borra la anterior legislación de memoria democrática del Botànic ya forma parte de la realidad reguladora de la Comunidad Valenciana, con plena vigencia de sus efectos, aunque estos están llenos de interrogantes, en especial, su duración ante el más que probable choque con el Gobierno central.

Desde su presentación en las Cortes por parte de PP y Vox la norma ha estado en el punto de mira del Ejecutivo central, que ha advertido que presentará un recurso de inconstitucionalidad. Este, sin embargo, no será inmediato y requerirá de unos plazos marcados por el propio funcionamiento legal en estos casos. El primero era que se publicara en el DOGV, algo que ocurrió el 29 de julio, 18 días después de su aprobación en las Cortes.

Desde entonces, los técnicos del Ministerio de Política Territorial, con las competencias en memoria, estudian la ley para señalar posibles conflictos con el marco normativo estatal, incluida la Constitución. Este trabajo, donde se trasladarán algunos de los puntos «conflictivos», estará concluido en los próximos días. Tras él, el ministerio enviará una invitación formal por correo electrónico al Consell para abrir una comisión bilateral y tratar en ella los elementos que se consideran vulnerados por la ley.

Si el Consell acepta participar en ella —Aragón no lo hizo y el Gobierno recurrió— empezarán una serie de reuniones técnicas en las que el Ejecutivo central solicitará cambios en la norma. La sensación que tienen en el Gobierno de España es que el Consell actuará de manera distinta a lo que hizo su homólogo aragonés se sentará a negociar, lo que amplía los plazos para poder presentar un recurso al Constitucional.

Otra cosa es que estos encuentros acaben en un pacto con cambios en la ley. Difícilmente el Gobierno de España validará la norma y renunciará al recurso de inconstitucionalidad sin ninguna modificación, visto el interés puesto en estas normas desde que se presentaron en marzo.

Pero no parece que el Consell vaya a aceptar cambios en su articulado. Carlos Mazón ha defendido la ley y ofreció como vía alternativa matizar las cuestiones más espinosas a través del reglamento que el Ejecutivo autonómico ha de elaborar para aterrizar la norma en muchas cuestiones que, tras suspender la de Memoria democrática del Botànic, quedan en duda.

Precisamente la falta de este reglamento genera también dudas en los efectos prácticos de la ley una vez en vigor. La norma contempla que «todos procedimientos en materia de memoria democrática iniciados y no concluidos a la entrada en vigor de esta ley decaerán de manera automática». Con una excepción: los procesos de exhumación, ya licitados y con los que Mazón se ha comprometido, igual que con la continuidad del proyecto de Fisabio sobre los estudios de ADN.

Así, entre los elementos afectados las asociaciones memorialísticas señalan procesos para proteger vestigios de la guerra civil o para retirar aquellos vinculados con el franquismo. También están en duda proyectos de investigación y las unidades didácticas en las aulas o la propia funcionalidad del que debía ser el Instituto Valenciano de Memoria Democrática, con sede en Alicante, y que podría ser sustituido por la futura Unidad Valenciana de la Concordia contemplada en la ley para el futuro. Lo que no se sabe es cuándo llegará este ni si será con pacto o resolución judicial. ■

Reacciones

«Suspenderla como en Aragón»

Mientras el camino burocrático sigue su curso, en el político, el PSPV reclama al Gobierno central que actúe contra la norma para lograr su suspensión por parte del Constitucional.

«Esperamos que cuando el gobierno presente el recurso al Constituional, este decrete la suspensión de la norma - como en Aragón», indica al respecto la diputada socialista Mercedes Caballero.

Rafael Solaz



La Asociación de Víctimas del Franquismo de la Fosa 126 devuelve los restos de 20 represaliados.

Servicios sociales

PP y PSPV se enzarzan por las listas de espera de dependencia

Los populares destacan las «medidas históricas» del Consell y los socialistas señalan que han dejado la mitad de solicitudes sin tramitar

R.C.V.

Las ayudas de la dependencia, su gestión y sobre todo, su lista de espera fueron el tema sobre el que chocaron ayer PP y PSPV con datos cruzados, sonantes adjetivos y comparaciones respecto a la etapa del anterior gobierno del Botànic. El PSPV denunció que el Consell «ha dejado sin tramitar más de la mitad» de las peticiones presentadas mientras el PPCV reivindicó las «medidas históricas» con las que el Ejecutivo autonómico ha marcado «un antes y un después».

Así, la secretaria de Dependencia del PSPV, María Victoria Garrido, alertó ayer que el 56 % de los 32.499 procedimientos abiertos en la Comunidad Valenciana «está todavía sin resolver», es decir, «19.317 solicitantes siguen a la espera». «El PP vuelve a las andadas», agregó. Por su parte, la diputada del PPCV en las, Elena Bastidas, que se ha marcado «un antes y un después» en la calidad de los servicios sociales valencianos y citó las «mejoras» en ámbitos como la prestación en plazas residenciales, ayuda a domicilio, centros de día, teleasistencia, atención a personas con discapacidad y alojamiento para personas sin hogar. ■

José Cuéllar/Cortes



La diputada Elena Bastidas preside una comisión en las Cortes.

Financiación

PP y Compromís reprochan las críticas del ministro Puente a las autonomías

Los populares aseguran que el titular de Transportes miente al negar los efectos de la financiación para Cataluña y los valencianistas le acusan de tener «mucha cara»

DIEGO AITOR SAN JOSÉ

Óscar Puente lució ayer transversalidad al conseguir enfadar a PP y Compromís a la vez. Populares y valencianistas, habitualmente dispares en sus posicionamientos, encontraron ayer en el ministro de Transportes un foco común sobre el que situar sus críticas ante el silencio del PSPV al respecto. El motivo: sus declaraciones en una entrevista para Prensa Ibérica en las que calificó a las autonomías como «entes administrativos que creen que su única función es pedir, reivindicar, pero luego eliminan impuestos como el del patrimonio o el de sucesiones y piden a 'papá gobierno' dinero de otras comunidades».

Sus palabras han vuelto a provocar otro fuego, uno más por parte de uno de los perfiles más agitadores del Ejecutivo y que se añade al choque de final de semana por la situación ferroviaria y algunos episodios de caos. En esta ocasión ha sido al hablar sobre la financiación autonómica a raíz de la posibilidad de un modelo singular para Cataluña, de la que ha asegurado que no «rompe nada» y, de paso, criticó que haya presidentes de autonomías del PP que bajen impuestos «y luego se quejan de infrafinanciación» o se dediquen a «pedir dinero a papá Gobierno».

José Luis Roca



Óscar Puente, ministro de Transportes, comparece en el Senado a petición del PP, el pasado viernes.

En este sentido, el PPCV centró sus críticas hacia las consecuencias del pacto entre ERC y PSC para el modelo de reparto económico a las comunidades. «El ministro miente descaradamente y nos hace tontos a los españoles», expresó la portavoz de Hacienda del PPCV en las Cortes, Mari Carmen Contelles, quien agregó que poner en marcha una financiación singular para Cataluña «romperá para siempre la igualdad entre españoles y territorios».

«La Comunitat Valenciana somos una de las comunidades peor financiadas, ya que tenemos menos dinero para pagar las políticas de educación, sanidad y servicios sociales y no podemos seguir así, endeudándonos para mantener las políticas básicas que los valencianos merecen igual que el resto de españoles», indicó Contelles quien aseguró que los populares valencianos tomarán «todas las acciones necesarias para parar esta situación que nos condena para siempre a ser ciudadanos de segunda». «Esto es injusticia e irresponsabilidad», sentenció.

El enfado exhibido por Compromís a través de redes sociales no estuvo tanto vinculado a la cuestión del modelo para Cataluña, sino a la crítica del ministro hacia la propia situación financiera de las autonomías y poniendo en duda sus funciones. «¿De dónde crees que sale el dinero que distribuye -mal- 'papá' gobierno, Óscar? Tienes mucha cara», escribió en sus redes sociales el síndic de los valencianistas en las Cortes, Joan Baldoví.

No fue el único dentro de las filas de la coalición que mostró su malestar con las palabras del titular de Transportes. «Ni en verano puede estar callado», señaló la portavoz adjunta, Paula Espinosa. «Pues nos quedamos nuestro dinero, vía concierto económico y arreglado; hasta haremos las infraestructuras que el Gobierno no hace», apuntó en su perfil el senador Enric Morera, quien cargó contra la «mentalidad centralista que nos condena a la miseria y provincianismo mediocre». ■

REACCIONES

«El acuerdo de financiación singular romperá la igualdad entre españoles y territorios»

M.CARMEN CONTELLES
PORTAVOZ DE HACIENDA DEL PP EN LAS CORTES

«¿De dónde cree el ministro que sale el dinero que distribuye 'papá' Gobierno? Tienen mucha cara»

JOAN BALDOVÍ
SÍNDIC DE COMPROMÍS

Política energética

El Consell destaca la mejoría ante el «atasco» de proyectos renovables

El titular de Medio Ambiente reivindica que se ha «mejorado muchísimo el ritmo» gracias a darle «toda la prioridad posible»

R.C.V.

LEl conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, Vicente Martínez Mus, afirmó que la administración autonómica «ha mejorado muchísimo el ritmo» para resolver el «atasco impresionante» que se encontró en los proyectos de energías renovables. En la actualidad son cerca de 400 los expedientes que están pendientes en su departamento.

Así lo destacó ayer en una entrevista concedida a Europa Press, en la que subrayó que el Consell está «dándole toda la prioridad posible» a la tramitación de proyectos de energías renovables y está «metiendo todos los recursos disponibles para poder acelerar el gran atasco que había en la casa de autorizaciones que tenían visos de funcionar pero que no se estaban tramitando como tocaba».

Martínez Mus señaló que la Conselleria debe oponerse a aquellos proyectos de renovables que no considera «razonables» pero «poner la autopista a aquellos casos en los que sí« estiman que los proyectos son adecuados, porque el despliegue de las energías renovables «es el camino».

Sobre las críticas a algunos grandes proyectos por parte de ayuntamientos o asociaciones agrarias, el conseller aseguró que, como persona que ha desempeñado buena parte de su carrera en la administración local, se considera un «convencido municipalista» y es «totalmente sensible a las necesidades de cada uno de los ayuntamientos cuando valoran esas actividades».

«Nosotros los escuchamos y procuramos estar atentos a esas preocupaciones. Informamos aquí en la casa de ese tipo de proyectos también pensando en eso, y los combatimos cuando hay que hacerlo. Hay algunos con los que no estamos de acuerdo, que estamos en los tribunales por ellos, y siempre escuchando esa sensibilidad de los municipios, porque lógicamente son quienes primero tienen que opinar», añadió.

Martínez Mus señaló que se ha cambiado el sistema de funcionamiento de estas autorizaciones «precisamente para agilizarlo». «No al ritmo que nos gustaría, porque es que el atasco era impresionante», insistió. «El personal de la casa es el que es, daba para lo que daba y lo que hemos hecho ha sido aumentar recursos humanos; yo creo que estamos a buen ritmo», sentenció. ■

Inmobiliario

Alquilar habitaciones crece como vía para pagar la hipoteca o los gastos del hogar

Jóvenes que adquieren una vivienda toman este camino para ayudarse a pagar las cuotas con el banco o reformar la vivienda ● Mientras, el inquilino logra abonar una menor cantidad económica por su estancia

JUANMA VÁZQUEZ

Fernando Bustamante



S. G. mira a la terraza de la vivienda en la que vive alquilado en València, esta semana.

Dice el artículo 47 de la Constitución que «todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna». Sin embargo, para muchos jóvenes ese derecho se erige hoy más como una utopía –sobre todo si se desea vivir solo– debido al elevado desembolso que supone adquirir una vivienda y el todavía más costoso reto de encontrar un alquiler asequible. Es un escenario difícil en el que algunos, los más afortunados, logran triunfar. Eso sí, en muchas ocasiones, teniendo que recurrir a continuación a un modelo de subsistencia que coge cada vez más fuerza. El de alquilar una o varias de las habitaciones de la vivienda y, con ello, poder sufragar desde la hipoteca a las necesarias reformas de la casa.

Es lo que le sucedió a Clara cuando, tras ahorrar más de ocho años, se embarcó a inicios de 2022 en la compra de una vivienda de segunda mano en València. «Me quedé a cero tras abonar la entrada, el impuesto de la compraventa y pagar 4.000 euros a la inmobiliaria», relata este joven de 32 años. Fue en ese momento cuando «una de mis amigas me dijo que necesitaba casa desesperadamente para vivir», un factor que llevó finalmente a Clara a alquilar la habitación más grande de su hogar a su amiga, Silvia (nombre ficticio, como el de Clara, a petición de las jóvenes debido a que aplican esta fórmula sin un contrato, una modalidad bastante usual en este tipo de alquileres).

784€

cuesta de media alquilar un piso de 70 m2 en la Comunidad

Casi 800 euros –en concreto, 784– por alquilar un piso de 70 metros cuadrados. Ese es el coste medio de arrendar hoy una vivienda en la Comunidad Valenciana que muestra el portal Idealista, un importe que supone un encarecimiento de más del 14 % respecto al año anterior. Sin embargo, si se mira por ejemplo a la ciudad de València, ese precio se dispara aún más, pagándose cerca de 1.000 euros de media por un hogar de 70 metros cuadrados.

Beneficio para ambas partes

«Le cobro 200 euros al mes y, con ese dinero, pues puedo cubrir alrededor del 60 % del coste de la hipoteca, la comunidad y el seguro de la vivienda. Y los otros gastos, los compartimos», relata la propietaria, que también destaca que ese dinero «al principio me permitió amueblar el piso y ahora, seguir mejorándolo». «Es una fórmula con la que paliar la carga de esos primeros años de una vivienda», añade.

No obstante, para Silvia el beneficio también es enorme. «Alquilar sola era gastarme más de la mitad de mi sueldo, porque no encontraba nada decente por menos de 800 o 900 euros», explica antes de añadir que el alquiler «a un precio irrisorio» de Clara le ha permitido –y a pesar de tener un trabajo como funcionaria de administración de Justicia con el que ingresa entre 1.600 y 1.800 euros– «no tener que volver a casa de mis padres para poder ahorrar».

El caso de Clara y Silvia no es único en la Comunidad. Más bien todo lo contrario. En Requena, otro joven como Quique (otro nombre ficticio por el mismo motivo) decidió emprender el mismo camino tras una «carambola». «Estaba viviendo solo en el piso, que tiene cuatro habitaciones, y me contactó un amigo para preguntarme si podía acoger a un conocido que necesitaba una vivienda», cuenta. Fue el inicio de una experiencia, en la que llegó a alquilar varias habitaciones de la vivienda a 175 euros cada una y que se prolongó durante un año y medio en el que pasaron nueve o diez personas, desde profesores que hacían una baja a trabajadores de una planta de reciclaje.

La confianza

«Originalmente, el dinero no me hacía falta, pero hubo una época en la que no tenía trabajo y tener esas habitaciones alquiladas me ayudó a sobrellevar esta situación», recuerda Quique. Fue una vivencia «circunstancial» que en su caso fue «bastante positiva», pero que también le generaba «estar siempre preocupado por si se podían estropear las cosas».

«Al final vivía con ellos y me quedaba con la gente que mejor sensación me daba», enfatiza sobre un punto clave como el de la «confianza» que también destaca en su testimonio S. G. (quien prefiere utilizar siglas para este reportaje), otro joven que a día de hoy tiene una habitación en la casa de un amigo a cambio de 250 euros por la que da «gracias, ya que si hubiera tenido que acudir al mercado de alquiler no sé qué hubiera hecho». «Prefiero pagar a mi amigo y estar en confianza que a un casero», recalca.

Es una visión que también tienen Clara y Silvia. «Yo no me atrevía a meterme en una habitación con gente que no conocía», reconoce la segunda. «Es una persona de mi confianza y sé que no voy a encontrarme con ninguna sorpresa», añade la primera sobre una situación que tiene claro que es «temporal», pero que para muchas personas es hoy la única forma de poder gozar de un derecho constitucional. ■



«Alquilar por habitaciones es una fórmula con la que paliar la carga de esos primeros años de una casa»

CLARA

«Este alquiler ha impedido que tenga que volver a casa de mis padres para ahorrar»

SILVIA

«Cuando no tenía trabajo, tener las habitaciones alquiladas ayudó»

QUIQUE

«Prefiero pagar a mi amigo y estar en confianza que a un casero»

S.G.

LLOCS DE MEMÒRIA: UN PASSEIG PELS ESCENARIS DE LA LLUITA OBRERA









1. Els germans Suñer lligen els documents de concessió de la Medalla d'Empresa Exemplar, 1959. 2. Juan Antón Mora, militant de l'HOAC acomiadat de Cartonatges en 1972. 3. Vicent Peris, José Maria Reillo i Xavier Cantera, els tres monjos caputxins expulsats d'Alzira en 1976, vint anys després. 4. Manifestació dels treballadors de Cartonatges pels carrers d'Alzira durant la vaga dels dies 20 i 21 d'abril de 1978. 5. Portada del Butlletí informatiu de l'Assemblea de Treballadors de Cartonatges Suñer de novembre de 1978.

MEMÒRIA OBRERA ENTREGA 12

Una nova sèrie d'episodis sobre la memòria obrera del País Valencià, en forma de passeigs pels llocs històrics, promoguda per la Fundació d´Estudis i Iniciatives Sociolaborals (FEIS)

Alzira i Cartonatges

P. BENEYTO, J. DURBÁN I A. GÓMEZ
Coordinadors de «Rutas de la Memòria Obrera»

Va escriure l'uruguaià Felisberto Hernández que la memòria és com un riu: de vegades el contemplem fluir mansament; d'altres, es desborda. D'això saben molt a Alzira, el Pont, que digueren els àrabs. Perquè també en la memòria obrera hi ha ponts: camins que lliguen el passat amb el present i el futur.

Alzira era en les primeres dècades del segle XX un centre exportador de taronja de primer ordre. L'economia local girava al voltant del seu cultiu i exportació. Abundaven els camps de tarongers i els magatzems en els quals es seleccionava, s'empaperava i s'encaixava la taronja per a la venda a l'exterior. Hi havia poca indústria, tan sols algunes fàbriques de paper de seda per a abastir els magatzems de fruita, més algunes de gasoses, sabó, rajoles, conserves o filats.

Aquest desenvolupament de les forces productives va generar també, a la capital de la Ribera Alta, la implantació de sindicats i partits polític vinculats amb el moviment obrer. Des de primeries de segle, es va configurar l'associacionisme obrer primer amb influència anarquista i republicana blasquista, per a acabar guanyant el favor de la majoria dels obrers alzirenys el socialisme.

Després de la guerra, l'empresa Cartonatges Suñer (coneguda popularment com simplement "Cartonatges"), creada als anys 20 per a fabricar embasaments de cartó per Ana Sanchís Perpiñà i Josep Suñer Orovig, pren vol i experimenta un creixement imparable. En els anys 40, 50 i 60 es convertix en l'empresa més important de la ciutat i del País Valencià en el sector d'Arts Gràfiques. Arriba a donar treball a més de 500 persones. Des del principi establix una relació molt propera al règim franquista, de fet Franco la visitarà i la declararà Empresa Ejemplar a l'any 1959. Pel que fa a les relacions amb els treballadors, va establir el paternalisme autoritari propugnat per la dictadura, de tal manera que cobria les necessitats principals dels treballadors i aquests romanien fidels a l'empresa. Però als anys 50, a l'entorn de les organitzacions catòliques que emparava el règim, va començar a formar-se un xicotet grup de treballadors que contestaven al patró. Aleshores sorgiren les primeres formes de protesta obrera que van culminar als anys 70 en la constitució d'un moviment assembleari i, posteriorment, en l'adscripció majoritària al sindicat CC OO.

La nostra passejada per Alzira, per tal de rememorar l'activitat sindical a Cartonatges, pot anar fins a l'antiga seu de la fàbrica, a l'actual plaça de Cartonatges, enfrontada a la Colònia «Ana Sanchis», la típica construcció de cases per treballadors inaugurada en 1960, que porta el nom de la mare dels tres germans Suñer. Lluis, el segon fill, va encapçalar el grup empresarial fins a la seva mort l'agost de 1990. La plaça i la colònia es troben a llevant de la població. Al sud-est podem veure les actuals fàbriques de cartró i gelats (l'antiga Avidesa), hereves del grup Suñer quan aquest es va desfer i vendre a multinacionals.

Alzira, o el Pont: de les reivindicacions camperoles a la resistència front a la dictadura i la construcció d'un sindicalisme de futur

A més d'aquests quatre indrets, podem fer una passejada per la cèntrica avinguda dels Sants Patrons (construïda sobre l'antic llit del Xúquer), on podem veure l'Edifici Suñer, des d'on l'empresari contemplà una massiva manifestació dels treballadors de Cartonatges l'abril del 1978, la primera legal que s'hi va realitzar.

Al sud i a llevant de l'avinguda, al carrer Curtidors, 27, tenim la Casa del Poble, seu actual de la UGT, que durant la Dictadura fou la seu de la Central Nacional Sindicalista, el sindicat vertical del règim franquista. Més al sud, al carrer Onda, 4, l'actual parròquia de l'Encarnació, antigament estigué sota la responsabilitat de l'orde dels Caputxins. Els tres frares (Vicent Peris com a rector, José Maria Reïllo i Xavier Cantera) van obrir les portes al despatx que l'advocat Vicent Álvarez va establir en la ciutat per assessorar els treballadors i a les assemblees obreres, fins que foren expulsats el 1976 per ordre del bisbat i les pressions de Suñer.

Per últim, podem anar fins al carrer Ramon Perlés, 34, on està hui la seu de CC OO. El sindicat es va constituir el 26 de gener de 1976, quan encara les llibertats en general i la sindical en particular estaven perseguides. La legalització arribà l'abril del 1977. Ricardo Fontana a Alzira i Enric Blai a la comarca es van fer càrrec de l'organització. La seu local i comarcal va estar al carrer Dr. Ferrani i al carrer Palanca i Roca abans de la seua ubicació actual.

Les organitzacions sindicals agafaren el testimoni dels lluitadors antifranquistes que havien d'enfrontar-se a una repressió aferrissada i processos arbitraris sota la jurisdicció militar. Fou el cas a Alzira de Salvador Corts Mas, José Gonzalvez Azorín i Antonio Casterà, processats i condemnats en la persecució polical contra grups antifranquistes arran de les vagues d'Astúries de 1962.

En Cartonatges, el moviment obrer començà a organitzar-se durant la dictadura per l'acció valenta de Juan Antón Mora, militant d'HOAC, que entrà en contacte amb Antonio Martínez i Marcelo Redondo. La sèrie de reivindicacions es remunta al 1966 i tingueren un moment destacat en 1972, quan van ser acomiadats el propi Juan Antón, Antonio Martínez i Marcelo Redondo, per una aturada solidària de 10 minuts organitzada per ells i amb la participació de més de 50 obrers front a un trasllat arbitrari en la feina de Juan Borràs. Aquest conflicte va palesar el rostre més autoritari de l'empresari. Després, vingueren altres joves treballadors que combinaren la seua militància sindical amb el seu compromís per la democràcia i la llibertat: Pascual Lahoz, Vicente Picot, Bernardo Selfa, Soledad Garés, Juan Andrés, Rafael Muñoz, Antonio del Toro, Antonio Fuster, Eduardo Gallardo, Daniel Moyano, J. Antonio Mascarell, Antonio Murillo o Salvador Piera, que fou secretari confederal de Formació de CC OO i guardonat amb la insígnia d'or de la ciutat. L'Assemblea de Cartonatges va ser un exemple per a l'organització dels treballadors de la ciutat i la comarca , com ara Tipermo i altres. ■

Per a saber-ne més:
Pilar Rovira i Rafael Oriola: Alzira: Cartonatges Suñer i el moviment obrer de la dictadura a la transició. Rutes de la Memòria Obrera II, València: FEIS, 2024, pp. 262-320.

La unión hace la fuerza



EN POCAS PALABRAS
ANTONIO SEMPERE

«La unión hace la fuerza» fue el título de un mítico programa de TVE presentado por Mario Beut y Alberto Oliveras entre 1964 y 1966, realizado por el gran Gustavo Pérez Puig. Dado que mi patria es la infancia, y mi infancia es la televisión, que mis abuelos compraron con motivo de mi nacimiento, mis primeros recuerdos van asociados a este espacio y tres o cuatro más.

La conmemoración del 50 aniversario del I Congreso de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974 debería servir para hacer recapacitar a todos los pueblos que celebran esta fiesta singular. Pero me temo que mi deseo se quedará en una quimera. Al desfile con que se cerrará el evento, en el que participarán festeros de poblaciones de Alicante, Valencia, Murcia y Albacete, no asistirá Alcoy.

En 1976, fruto de este Congreso fundacional celebrado en el Teatro Chapí de Villena, nació la UNDEF, acrónimo de Unión Nacional de Entidades Festeras. La unión es imprescindible. Pero parece imposible. Cincuenta años después permanecemos en la casilla de salida.

Cuando Tele 5 montó un programa de debate en directo para las noches de los sábados lo tituló «Moros y cristianos». Se emitió entre 1997 y 2001, lo presentaron Jordi González y Xavier Sardà, y yo me debatía entre mi goce como teleadicto que disfrutaba con aquel producto comercialmente impecable y mi deber como cronista de la UNDEF de mantener a salvo el honor de la denominación de origen de nuestras fiestas. Pero teniendo en cuenta que Berlanga había rodado una película tan horrorosa como «Moros y cristianos», qué importaba.

Cuando en 1989 publiqué un libro sobre la historia de las fiestas de Villena junto a José Fernando Domene, invitamos a Adrián Espí a presentarlo, con tal de tender puentes con Alcoy. Nadie lo valoró en ninguna de las dos orillas. ■

Sociedad o saciedad

La distinción entre el yo y el ellos aparece mucho más difuminada de lo que lo estuvo hasta no hace demasiado tiempo



AL TRASLUZ
MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ ORDOVÁS

La inteligencia humana va inextricablemente unida a la capacidad de discernimiento. La adquisición de ese discernimiento no es, por supuesto, cosa de un día; más bien empleamos toda la vida en afilar y emplear adecuadamente nuestra facultad de elaborar juicios. De la correcta formación de nuestros juicios va a depender el acierto o desacierto en la toma de las decisiones que jalonan nuestra existencia. Hasta aquí no creo haber dicho nada nuevo. Lo habitual es localizar el punto de partida de esas estimaciones sobre las que descansan nuestros pasos fuera de nosotros cuando, salvo error por mi parte, lo principal es anterior: el origen de casi todo reside en la distinción entre lo interior y lo exterior. Y no es que lo diga yo, de ser así podían prescindir de hacer el más mínimo caso a estas palabras, es Freud quien así lo afirmaba: el principio de realidad que vertebra nuestras acciones y conducta está supeditado a nuestra construcción y percepción del yo, de lo interior, respecto a lo demás y los demás, el exterior. Lo que no es sino otra manera de referirse a eso que siempre hemos dado en llamar «vida interior». No creo que primero la aparición, después la extensión y el protagonismo actual de las redes sociales sea inane en el asunto que aquí nos ocupa: el discernimiento. Y no creo que lo sea porque la entrega de tiempo que muchos han decidido concederles no sólo no es gratis, sino que se cobra un precio muy alto. A día de hoy, cuando muchos ciudadanos se entregan en cuerpo, y diría que en alma, a llenarse los ojos, la cabeza y el espíritu de lo que otros, de forma anónima o no, opinan, difunden, interpretan, desnaturalizan, falsean... -pongan ustedes el verbo que más apropiado crean- la distinción entre el yo y el ellos aparece mucho más difuminada de lo que lo estuvo hasta no hace demasiado tiempo. Los hombres, como ya dijera John Donne y después nos recordara Nuccio Ordine, no somos islas. A su juicio, los clásicos nos ayudan a vivir porque nos aportan enseñanzas que tienen que ver con la condición humana. Pero no sólo lo clásicos, claro está, también los contemporáneos contribuyen a nuestro permanente aprendizaje. Sin embargo, no estamos hablando exactamente de eso. Todos somos porosos, permeables a cuanto a nuestro alrededor sucede; no podemos, ni queremos, ni sabríamos sobrevivir sin los otros. No es ésa la cuestión, nadie pone en duda que somos porque los demás también son. Lo que aquí se cuestiona es que tanto lo cualitativo como lo cuantitativo de la actual injerencia externa sobre nosotros descompone la imprescindible separación de lo interior de lo exterior. Debo saber dónde acabo yo para conocer dónde empieza el resto. Sin esa básica diferenciación mi autonomía, mi voluntad y libertad echan a andar hechas añicos y, sin ellas o con ellas en mal estado, mi discernimiento, mis juicios de hecho y de valor estarán tan viciados que difícilmente trasladarán lo que yo hubiera querido o pretendido de no haber estado tan condicionado o aleccionado por esos medios. Intromisión constante, para colmo deseada, que acaba por hacer indistinguible sociedad de saciedad. ■

La actual injerencia externa sobre nosotros descompone la imprescindible separación de lo interior de lo exterior

María José González Ordovás es catedrática de la Universidad de Zaragoza



Todas las formas que toma la violencia machista

Cada vez que hablamos de violencia vicaria sin contextualizarla dentro de un marco de violencia de género volvemos a victimizar a una madre



TRIBUNA

GEMMA ALTELL

Una adolescente de 17 años ha sido asesinada por la pareja de su madre en un pueblo de Toledo. Lo llamamos violencia vicaria pero lo podríamos haber llamado violencia machista o feminicidio. Pero no lo llamamos así. La madre ha sido herida de gravedad pero afortunadamente no ha muerto. Este hecho cambia el relato.

Según datos oficiales, este año contamos -a día de hoy- 10 personas menores de edad asesinadas por sus progenitores (hombres) o parejas de sus madres. La visibilización de la violencia vicaria en los últimos tiempos ha puesto luz y taquígrafos sobre un fenómeno que ha formado parte de la violencia machista desde que esta es nombrada. En diferentes grados y formas. El asesinato, la más despiadada y cruel pero no la única. La sociedad empieza a entender hace un tiempo -desgraciadamente poco- que la violencia ejercida hacia menores en contextos donde la madre sufre violencia por parte de su pareja son dos fenómenos relacionados y que la violencia hacia hijas e hijos es una forma más (la más cruel por supuesto) de dañar a la madre. Sin embargo, a menudo, cuando ponemos el foco mediático, parecería que nos olvidamos de cuál es el fin de esta violencia, su causa, desdibujamos la violencia machista, desdibujamos su voluntad y sus orígenes.

Cuando tomamos la noticia poniendo el foco en si había denuncias previas hacia el asesino o no o hablamos de violencia vicaria sin nombrar la violencia machista que lo engloba todo, hablamos de parejas violentas anteriores de la madre estamos -seguramente sin quererlo- orientando a la persona lectora -de forma muy sutil- hacia aquellas cuestiones que orientan el análisis a la responsabilidad de la madre. Cuestionamos su capacidad de protección, cuestionamos su posición de víctima o juzgamos la elección de sus parejas. Ninguno de estos elementos cambia el hecho de que la adolescente ha sido asesinada por la pareja sentimental de su madre.

En la dificultad de enfrentarnos a crímenes de una crueldad extrema como son aquellos perpetrados hacia niños y niñas solemos, las personas, buscar explicaciones que nos permitan tranquilizar a nuestro cerebro y nuestro corazón, pero no olvidemos que en una sociedad esencialmente machista, donde sobre las madres recae siempre la responsabilidad real y simbólica sobre el bienestar de nuestros hijos e hijas, esas explicaciones nunca son neutras. Hacen falta cambios largos y socialmente profundos para que las madres sean «leídas» en el rol real que tienen en cada configuración familiar, atendiendo también a las circunstancias y -en definitiva- a sus historias de vida.

Cada vez que hablamos de violencia vicaria, sin contextualizarla dentro de un marco de violencia machista, volvemos a victimizar a una madre. Ejercemos, sin quererlo, una nueva violencia. Me preocupa cómo cambia el relato y cómo se interpreta distinto la victimización en función de la situación y de las personas. Me preocupa que una madre que pierde a un hijo/a sea interpretada por sus acciones o la falta de ellas. Como si el dolor por la pérdida fuera distinto en función de la vida vivida o de los acontecimientos que se ha encontrado a lo largo de ella.

Pero, por otro lado, también me preocupa que «diseccionemos» los casos buscando en cada uno las diferencias; centrándonos en la especificidad, en aquello que lo traslada al ámbito de «sucesos», que encapsula la muerte -siempre producida por un contexto patriarcal- a una familia, a lo sucedido en las horas previas, a contar casos (ahora de violencia vicaria), a nombrar otro nuevo pueblo, u otra ciudad, otro minuto de silencio, otras declaraciones gubernamentales que condenan la violencia. Cada duelo es único. Para las personas queridas, para el entorno, la comunidad y así debe ser vivido. Para la sociedad en general y para la responsabilidad de los medios y de nuestros gobernantes debe ser importante transmitir que la violencia machista es perpetrada de infinitas formas. Todas ellas interconectadas y en permanente cambio. Nuestra sensibilidad y capacidad transformadora estará en identificarlas y nombrarlas como tales. Sin matices. ■

Gemma Altell es psicóloga social y fundadora de G360

La pareja imposible: Llarena y Boye

A estas alturas, y tras siete años de escritos judiciales y actuaciones, lo que existe entre ellos ya es un enfrentamiento profesional obsesivo



TRIBUNA

ÁLEX SÀLMON

La literatura procesal que quedará en las hemerotecas entre el juez Pablo Llarena y el abogado Gonzalo Boye será larga y entretenida. Los que disfrutan con las lecturas de procesos judiciales, aquellos que profundizan en la imaginación y la creatividad ante la exposición de un argumentario de defensa o de justicia, lo pasarán bien. Cada día nos sorprenden con una idea u otra.

Se ha escrito mucho sobre los perfiles profesionales y personales de uno y de otro. De dónde vienen y por dónde van. Se sabe que Pablo Llarena conoce bien Catalunya. Gran parte de su carrera profesional la ha pasado entre su gente y también la personal y familiar. No es un juez de la meseta, como diría algún independentista, aunque naciera en Burgos y se licenciara en Valladolid.

Antes de octubre de 2017, el momento en que admitió a trámite la querella de la Fiscalía General del Estado contra Carme Forcadell y los miembros de la Mesa, su conocimiento de la sociedad catalana era superior al de Gonzalo Boye. Este nació en Viña del Mar (Chile), estudió Ciencias Políticas en Alemania, llegó a España a finales de los 80, y en 1992 fue detenido y juzgado, y pasó 7 años, 11 meses y 23 días en prisión acusado de colaborar en el secuestro de Emiliano Revilla. La minuciosidad del tiempo está extraída de uno de sus libros. Un espacio temporal que aprovechó para estudiar Derecho en la cárcel por la UNED.

A estas alturas se conocen bien, puede que hasta se respeten, y actúan siguiendo el conocimiento que tiene uno del otro. Es cosecha propia, pero intuyo que primero se tomó más en serio Boye a Llarena. A estas alturas, y tras siete años de escritos judiciales y actuaciones, lo que existe entre ellos ya es un enfrentamiento profesional obsesivo, que no desmerece ni va en contra de los intereses del Estado, a quien se debe la justicia del juez, ni de la defensa de Puigdemont, en que se basa el éxito del abogado, con el gusto, además, de dejar en ridículo a la justicia española, siempre que Boye encuentre el vericueto para hacerlo.

Utilizo un argumento del abogado descrito en el prólogo de su libro *¿Cloacas? Sí, claro* (Roca Editorial, 2021). Sitúa aquello de lo que era consciente en el momento de ser contratado por Carles Puigdemont. Tres cuestiones. «1) Que técnica y profesionalmente era el mayor desafío al que se podría enfrentar cualquier abogado; 2) que a medida que fuésemos ganando batallas, se me iría haciendo pagar un precio cada vez más caro; y 3) que todo lo que hiciéramos y estamos haciendo formará parte de la historia de Catalunya, también de la de España y Europa».

Estas cuestiones las podríamos trasladar al juez Pablo Llarena. Su desafío como juez es evidente, su pago ha sido muy elevado, increpado por radicales en la calle o en restaurantes, y marcada su casa como la de un enemigo, y, por último, sus textos. También pasarán a la historia de la judicatura.

La última es la denuncia que ha presentado el cliente de Boye en el CGPJ contra Llarena por retrasar los recursos por la amnistía. Dicho esto: ¿se odian? ¿Se necesitan? Interesante relación. ■

Álex Sàlmon es periodista



EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.
Director gerente: Ángel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoll
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN
Director: Toni Cabot. Subdirectora: Mariola Sabuco. Redactores jefes: Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. Jefes de sección: Francisco J. Bernabé, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Lizán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal
Alicante: A 2-1954. ISSN 1131-8309
Elche: A 2-1954. ISSN 1131-82600
Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

La soledad puede matar



TRIBUNA

ANTONIO CUEVAS

La soledad puede matar. La soledad está presente en la historia humana desde que el mundo es mundo, desde que el ser humano lo es, desde que tiene conciencia de sí mismo. Hay una soledad elegida, la «*solitude*» de la que hablan los franceses; la «soledad sonora» de la que habló el poeta; la soledad buscada como repliegue hacia el interior de uno mismo; la soledad puntual, como una pausa para luego volver a los otros; la soledad impuesta como castigo en una celda incomunicada...

Existen mucho tipo de soledades, pero tienen en común la categoría de excepción. La norma es la compañía, los humanos somos seres sociales, «acompañados», desde la cuna hasta la tumba. O al menos lo éramos. Desde hace unos años, no muchos medidos en décadas, la cosa es diferente y está íntimamente ligada al tema de la longevidad: en un siglo, en los países desarrollados, se ha pasado de vivir treinta, treinta y pico de años, a vivir más de ochenta, noventa y no es tan raro como lo era antaño encontrar centenarios.

En España, actualmente, viven diez millones de personas mayores de 60 años, el 19,6 % de la población y para el 2035 serán el 26,5 %. Se calcula que uno de cada tres adultos sufrirá soledad, especialmente los mayores, y no sólo los mayores. El mayor tiene que asumir una serie de desafíos, la jubilación es un cambio muy importante, pierde relaciones, amigos y conocidos que veía habitualmente desaparecen del campo visual como si se diluyeran en la nada. La vejez es una etapa en la que se suceden penosos acontecimientos: fallecimientos de familiares y amigos; problemas de salud, que por la edad son más preocupantes. Estos nuevos escenarios exigen una estrategia. La depresión, la soledad, se hacen presente a veces de manera dramática.



La institución familiar también ha cambiado. Los hijos y también hijas viven lejos, están muy atareados o no les interesa ocuparse de los padres por mil motivos. Vivir en una residencia suele ser el último recurso de ancianos y ancianas: abandonar la que fue su casa tantos años, el barrio, la relación cordial con el panadero... Este cambio puede ser muy doloroso, las mascotas se han convertido en familia y ahora hay que dejarlas, despedirse de ellas para siempre, del mismo modo que hay que despedirse de los objetos queridos atesorados durante toda una existencia. Cada pérdida produce otra ruptura y la soledad se acrecienta. El tema de las mascotas en las residencias parece muy complicado de gestionar o no interesa hacerlo. Exigiría contratar, por ejemplo, más personal y eso dispararía los presupuestos (muchos residentes no están en condiciones de pagar más de lo que pagan).

Una alternativa sería que las visitas pudieran ser acompañadas por las mascotas de los residentes. Tampoco se ha abierto un debate sobre alternativas a las residencias tradicionales ni a otros modelos posibles de atención a los mayores. Parece que el tema no interesa demasiado. Los viejos y las viejas no interesan y mucho menos sus soledades.

Un caso extremo y sangrante: durante la pandemia, en la Comunidad de Madrid, a 7.291 ancianos se les negó el derecho a ser atendidos en los hospitales. Isabel Díaz Ayuso, dijo que «igual se iban a morir», pero no tomó en cuenta que no es lo mismo morir atendido por profesionales, con la infraestructura adecuada, que hacerlo aislado, desesperado, abandonado, en una habitación, solo. Nadie se hubiera atrevido -por el coste electoral que pudiera tener-, ni siquiera la presidenta de la Comunidad, a abandonar a 7. 291 vecinos/as librados a su suerte en una catástrofe, pero como en este caso se trataba de viejos y de viejas... ■

Antonio Cuevas es psicólogo

LA VIÑETA

Por Sabiote

¿EN SERIO TU ABUELO TE HA REGALADO UNA SERPIENTE VENENOSA COMO MASCOTA?

DICE QUE LE DA MENOS MIEDO QUE EL PATINETE ELÉCTRICO QUE LE PEDÍ

SABIOTE 2024

CARTAS

Verano azul

Carmen Solench Muñoz

El próximo mes de setiembre pondrá fin al «Verano Azul 2024» en Alicante, pero ¿verano azul para quiénes?

Atestado de turismo los responsables de crear bienestar en la ciudad no han sabido manejar la situación y sobre los problemas graves ya existentes, estos, sin más, se han desbordado: falta de riego en los parques, transporte imprevisible producto de obras milenarias y la basura.

La basura amontonada y abandonada en las calles a los calores de cualquier hora del día. Imposible respirar.

Si no es mucho pedir, ¿se podría mejorar el «Verano Azul 2025»? ■

Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a **lectores@informacion.es** o, por correo ordinario: **Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante.** Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

Alicante: Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. Suscripciones 965 989 111. Redacción: redaccion@informacion.es Redacción web: web@informacion.es Publicidad: publicidad@informacion.es **Elche:** Obispo Tormo, 2. 03202 Elche. 965 450 316. elche@informacion.es **Alcoy:** San Lorenzo, 1. 03800 Alcoy .965 543 807. alcoy@informacion.es **Ediciones:** provincia@informacion.es / benidorm@informacion.es / elda@informacion.es / vegabaja@informacion.es

Síguenos en:
Facebook: @diarioinformacion
Instagram: @informacion.es
X: @informacion_es
www.informacion.es

Información TV
Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. www.informaciontv.es Correo del departamento comercial: publicidad@informaciontv.es

El modelo territorial

El Gobierno rebate a ERC y ofrece la financiación catalana a las autonomías

El Ejecutivo intenta rebajar el malestar entre los barones y en el PSOE abriendo la puerta a que las comunidades se «inspiren» en el pacto con los republicanos


Rocío Ruz / Europa Press



La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, el pasado miércoles en Rota (Cádiz).

JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Cuando el PSC y ERC sellaron su pacto para la investidura de Salvador Illa, que recoge un nuevo sistema de financiación para Cataluña por el que la comunidad recaudará todos los impuestos generados en su territorio, el Gobierno dejó que los republicanos monopolizaran el relato. En un acuerdo sometido a tantos riesgos como este, la Moncloa no quería añadir nuevas amenazas por alguna declaración de Pedro Sánchez y sus ministros. Así que se mantuvo en silencio, mientras las críticas se multiplicaban entre los líderes territoriales del PSOE, hasta que Illa llegó al Palau de la Generalitat. Pero ahora que ha conseguido este objetivo, la situación ha cambiado.

Frente al discurso de ERC, que en un diagnóstico ampliamente compartido fuera de las las filas republicanas considera que el nuevo sistema supondrá un «concierto económico» para Cataluña, el Gobierno, a través de la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, ha pasado en los últimos días a negar esta expresión. El Ejecutivo se limita a hablar de «financiación singular» y a ceñirse al contenido literal del acuerdo. Pero también va más allá de las palabras que aparecen en el documento. Al nuevo sistema, que todavía tiene que ser aprobado en el Congreso para entrar en vigor, en un trámite parlamentario de resultado incierto, también podrán sumarse las autonomías que así lo deseen, empiezan a apuntar los socialistas. No se trata, por tanto, de un modelo cerrado, específico para Cataluña. Como la quita de la deuda también pactada con ERC a cambio de su apoyo a Sánchez, está abierto a otros territorios.

En unas palabras que quedaron opacadas por su rechazo frontal a emplear la expresión «concierto económico» y la reacción posterior de ERC, que amenazó con retirar su apoyo al Gobierno si se incumplía lo pactado, Montero llamó el miércoles a las comunidades a «inspirarse» en el nuevo modelo catalán para «explorar otras rutas y caminos» distintos al sistema de financiación de régimen común, que opera para todas salvo para Euskadi y Navarra. El nuevo modelo, añadió, «arroja una nueva mirada que puede tener interés para todo el territorio».

> El Gobierno estuvo callado hasta que Illa llegó a la Generalitat, pero la situación ha cambiado

> El PNV, varias corrientes de Sumar y el BNG han tomado mucha distancia con el acuerdo

Falta de apoyo en el Congreso

La oferta del Ejecutivo busca desactivar el malestar que ha despertado el entendimiento con ERC en muchas autonomías, tanto las gobernadas por el PP como por el PSOE, y va especialmente dirigido a aquellas menos favorecidas con el sistema actual, aprobado en 2009 y caducado desde 2014: Andalucía, Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Murcia.

Se trata de una apuesta a medio plazo. Para entrar en vigor, el modelo catalán, que habla de «solidaridad» interterritorial sin grandes concreciones y evita cuantificar el cupo que abonaría la Generalitat al Gobierno central para sufragar los servicios que el Estado presta en la comunidad, necesita ser validado en el Congreso de los Diputados a través de una reforma de la ley orgánica de financiación de las comunidades autónomas. El Gobierno no lo tendrá nada fácil con varios de sus socios tradicionales. Sin contar el descontento dentro del PSOE, con barones tradicionalmente cercanos a Sánchez como el asturiano Adrián Barbón y el castellano-leonés Luis Tudanca criticando el acuerdo, hay varias piezas que no terminan de encajar. Junts habla de «engaño», mientras el PNV, varias de las corrientes que integran Sumar y el BNG han tomado mucha distancia ante el pacto con ERC.

Contra el debate «nominal»

Y después están los republicanos, que el miércoles se revolvieron contra las palabras de Montero sobre la «mentira» que a su juicio supone hablar de «concierto económico» para Cataluña. Algunos miembros del Gobierno sostienen que la vicepresidenta no estuvo especialmente «hábil» ese día, pero la Moncloa pide centrarse en las consecuencias de la investidura de Illa, dejando atrás la larga década de gobiernos separatistas en la Generalitat, y celebra que ya no se esté hablando de la independencia de Cataluña, sino de autogobierno.

> El Ejecutivo subraya que el pacto con ERC implica, sobre todo, dejar atrás el «procés» independentista

El Ejecutivo, en este sentido, da la bienvenida a que la financiación autonómica se encuentre ahora en el primer plano del debate político. Es un asunto en el que Sánchez se siente cómodo, resaltando siempre que le preguntan que desde 2018, año en el que llegó a La Moncloa, el Gobierno ha inyectado al sistema 250.000 millones de euros más que el PP en los seis años anteriores. Frente a los debates «nominales» que no conducen a ninguna parte, La Moncloa insiste en que el pacto con ERC no es en ningún caso un «concierto económico» y se compromete a cumplirlo, poniendo el foco, ante el malestar en las filas socialistas, en que la solidaridad continúa garantizada.

El acuerdo con los republicanos, continúa el Ejecutivo, supone reforzar el autogobierno catalán, pero sobre todo implica dejar atrás el *procés* independentista y la quiebra unilateral de la Constitución por parte de la Generalitat en 2017. Entonces, subraya siempre el Ejecutivo, gobernaba en España el PP. Ahora lo hace el PSOE. Y la situación, dicen los colaboradores de Sánchez, ha cambiado por completo. ■

El nuevo curso político

El primer verano de la legislatura ha sido convulso a nivel político. La investidura de Salvador Illa tras un acuerdo del PSC y ERC, la reaparición en España de Carles Puigdemont o la crisis migratoria han caldeado el ambiente. Los populares quieren aprovecharlo todo contra Sánchez

El PP sale a la ofensiva para cercar al Gobierno

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
Madrid

El PP no ha dado ni un día de tregua al Gobierno. No ha habido jornada del mes de agosto en el que algún dirigente popular no arremetiera contra el Ejecutivo de Pedro Sánchez. Y temas no les han faltado: las numerosas incidencias ferroviarias, las elecciones en Venezuela, el pacto entre ERC y PSC o la llegada masiva de migrantes a Canarias. Todo ello va a converger ahora en una suerte de «septiembre intenso», como han querido calificar los conservadores al escenario escogido para los planes que han tejido durante este verano con el fin de cercar al Gobierno.

1

Primera parada, la Diputación Permanente. En la estrategia urdida por el PP para las próximas semanas, la primera parada será mañana martes, cuando se reúna en la Cámara Baja la Diputación Permanente. Tras un mes de parón se debatirán las nueve peticiones de comparecencia que reclaman los de Alberto Núñez Feijóo. Tres de ellas para que Sánchez dé explicaciones ante el Pleno del Congreso: sobre la postura del Gobierno ante las elecciones venezolanas; sobre la política migratoria del Ejecutivo ante la saturación de los servicios de acogida de menores extranjeros en Canarias y Ceuta y sobre el regreso y posterior huida del expresidente de la Generalitat, Carles Puigdemont.

Feijóo se reunirá con los presidentes autonómicos de su partido el viernes 6 de septiembre

Además, los populares reclaman que comparezcan otros cuatro ministros: la vicepresidenta primera y responsable de Hacienda, María Jesús Montero, por el acuerdo alcanzado entre el PSC y ERC que contempla un concierto económico para Cataluña; el ministro de Transporte, Óscar Puente, por el caos ferroviario, pese a que el pasado viernes ya dio explicaciones en el Senado; el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, sobre las actuaciones de España ante el «posible fraude electoral» en Venezuela y la ministra de Igualdad, Ana Redondo, por los fallos en varias leyes de su departamento. De paso, también quieren citar a los presidentes de RTVE y de EFE para analizar el tratamiento de la información sobre las elecciones venezolanas.

Los populares necesitarán la ayuda de alguno de los socios del Ejecutivo para aprobar estas peticiones, un escenario que tampoco resulta descabellado a la vista de la estrategia seguida por Junts.


José Luis Roca

La secretaria general del PP, Cuca Gamarra, y el líder del partido, Alberto Núñez Feijóo, en el Congreso.

2

La mayoría absoluta en el Senado. Además, los populares podrán hacer uso de su mayoría absoluta en el Senado para que los ministros que consideren deban comparecer. Por el momento, ya han registrado en la Cámara Alta la solicitud para que acuda Montero por la financiación catalana y la ministra de Sanidad, Mónica García, para explicar la acción del Ejecutivo ante la expansión de la viruela del mono. La dirigente de Más Madrid ya ha lamentado que el PP se esté dedicando a expandir el alarmismo y ha reivindicado la alta preparación del Ejecutivo central para hacer frente a una hipotética expansión de esta enfermedad por el país.

Será también en el Senado donde de los populares reactiven la comisión de investigación sobre el caso Koldo y las actividades de la mujer Sánchez, Begoña Gómez. Por el momento, el PP se resiste a citar en este foro al presidente del Gobierno, pero podría llamarlo en cualquier momento. La secretaria general popular, Cuca Gamarra, ha anunciado que pondrán en marcha también la comisión sobre el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).

3

El poder autonómico. El plan de los conservadores para este regreso de las vacaciones continuará con una reunión de Feijóo con todos los presidentes autonómicos del PP para establecer una estrategia unitaria contra el concierto económico catalán. Desde la formación popular explican que el objetivo de ese encuentro, fechado para el viernes 6 de septiembre, es analizar todos aquellos «mecanismos institucionales y estatutarios» que les permitan hacer frente a este pacto de los socialistas con ERC.

Algunos barones ya están preparando sus propias ofensivas. Uno de ellos es el presidente de Andalucía, Juanma Moreno, que intenta liderar la lucha contra el cupo catalán desde Andalucía, una de las comunidades más afectadas, informa Victoria Flores. «Nos fuimos de vacaciones con una España fruto del consenso constitucional del 78 y nos vamos a encontrar en septiembre un nuevo modelo de estado confederal y asimétrico», aseveró esta semana antes de pedir a los andaluces que se movilicen en las calles.

4

Debates en la Cámara Baja. Unos días después de la reunión de los presidentes populares, cuando el Congreso vuelva a estar a pleno rendimiento, el PP quiere poner al Ejecutivo entre la espada y la pared, para lo que ya ha registrado varias iniciativas con el ánimo de obligar a pronunciarse al Gobierno sobre asuntos de actualidad. Por un lado, intentarán que el Congreso ratifique la victoria del candidato venezolano Edmundo González, para lo que creen que tendrán apoyos. Por otro, llevarán a debate su plan migratorio ante la «inacción» del Ejecutivo, con propuestas que pasan por reforzar el control de fronteras, dotar de más recursos a las comunidades o reclamar ayuda a la Unión Europea.

Los populares registrarán su recurso contra la amnistía en las próximas semanas

5

Recurrir al Tribunal Constitucional. A todo esto se suma que en los primeros días de septiembre el PP presentará en el Tribunal Constitucional un recurso de inconstitucionalidad contra la ley de amnistía. El líder popular avisó que agotarían el plazo máximo que tienen para registrarlo ante las dudas sobre la «imparcialidad» de este órgano. En este sentido, han anunciado que recusarán al su presidente del TC, Cándido Conde-Pumpido, y los dos miembros que proceden del Gobierno, el exministro Juan Carlos Campo y la exdirectora general de Moncloa Laura Díez. ■

EN SOLINGEN

La Fiscalía decreta prisión para el presunto autor del ataque en Alemania

La policía investiga sus posibles vínculos con Estado Islámico después de que el grupo terrorista reivindicase el ataque que dejó tres víctimas mortales

GEMMA CASADEVALL
Berlín

La Fiscalía General alemana decretó ayer el ingreso en prisión del sirio de 26 años que se ha confesado autor del atentado terrorista a cuchilladas de Solingen, mientras se investigan sus vínculos con el Estado Islámico (EI), la red yihadista que el sábado se atribuyó la autoría. El detenido había entrado en Alemania en 2022 y quedó detenido como presunto autor del ataque a cuchilladas contra una fiesta popular en que murieron tres personas y quedaron heridas otras ocho, cinco de las cuales de gravedad.

Se sospecha que su propósito era «matar al mayor número posible de personas que, desde su perspectiva, son infieles». Con ese objetivo, apuntó con su cuchillo y lo clavó «directamente al cuello, a la espalda y al pecho» de los asistentes a la llamada Fiesta de la Diversidad, según un comunicado de la fiscalía. Anteriormente se había avanzado que la investigación está «analizando intensamente» su participación en el atentado. Al detenido se le investiga por los presuntos delitos de asesinato triple, intento de asesinato múltiple y militancia en EI. Ha sido identificado por los medios alemanes como Issa al H., recibía protección subsidiaria desde 2023 por proceder de una región en guerra. Las autoridades no tenían hasta ahora indicios de comportamientos radicales o conexiones con el yihadismo.

Situación irregular

Según el semanario Der Spiegel, el sospechoso debería haber sido entregado en junio 2023 a Bulgaria, país por el que ingresó en territorio de la UE y al que correspondía su acogida por el Acuerdo de Dublín. Las autoridades búlgaras dieron luz verde, pero cuando iba procederse a su entrega desapareció de su centro de refugiados. Expiró el plazo previsto para su expulsión y obtuvo la protección subsidiaria.

Estas informaciones comprometen a las autoridades de Interior, por sus reiteradas promesas de agilizar los procesos de expulsión, especialmente de refugiados radicalizados. En el primer trimestre del año se ejecutaron 6.300 expulsiones, un aumento de un tercio a efectos interanuales. Pero es una cifra baja, ya que hay 243.000 órdenes de expulsión. La gran mayoría no son viables por razones humanitarias, burocráticas o porque el país receptor los rechaza. Desde la oposición conservadora se ha instado al gobierno del canciller Olaf Scholz a detener de inmediato la acogida de refugiados provenientes de Siria y Afganistán.

Ronald Wittek / EFe



Tres policías, con el presunto autor del atentado en Solingen.

> El joven, un sirio de 26 años, se entregó a la policía en la noche del sábado tras 24 horas oculto en un patio

Scholz acudirá hoy a Solingen, donde durante el día de ayer se sucedieron las concentraciones en recuerdo de las víctimas. En el ataque murieron dos hombres de 67 y 56 años, así como una mujer también de 56 años, todos ellos de la región de Renania del Norte-Westfalia, donde se encuentra Solingen. Las cinco personas que quedaron heridas de gravedad están ya fuera de peligro.

Otro detenido

El diario sensacionalista *Bild* afirma que, antes de lanzarse a cuchilladas sobre la multitud concentrada en la Fiesta de la Diversidad, había gritado *Allah Akbar* (Alá es grande), según declaró un testigo presencial a la policía.

El atentado se produjo la noche del viernes y a la mañana siguiente se detuvo a un adolescente de 15 años procedente de Kirguistán, residente en una casa de acogida. Se le imputa no haber denunciado los planes del atentado. Dos mujeres alertaron a la policía de que el joven se había encontrado poco antes del ataque con su autor, quien le contó sus propósitos. Un comando del cuerpo especial de la policía SEK irrumpió horas después en otro centro de refugiados, a 150 metros del lugar del atentado, donde se localizó el arma, un cuchillo de cocina, según el diario *Bild*, y se detuvo como posible testigo a otro sirio, en este caso se trataba de un hombre de 36 años.

Ropa manchada de sangre

El presunto autor se entregó a una patrulla policial poco antes de la medianoche de sábado a domingo. Llevaba la ropa sucia y manchada de sangre, ya que supuestamente había permanecido más de 24 horas oculto en un patio.

El atentado de Solingen ha sacudido Alemania en medio de la alarma creada por el incremento de los delitos, agresiones y ataques con arma blanca. El Gobierno de Scholz había anunciado ya un plan para prohibir su porte en la vía pública, mientras desde la oposición conservadora se reclama más contundencia en la expulsión de refugiados u otros migrantes irregulares que hayan delinquido o se hayan radicalizado.

Todo esto ocurre a una semana de las elecciones regionales en dos estados del este del país, Turingia y Sajonia, donde los sondeos apuntan a que la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD), defensora de la vía más dura contra el asilo quedará en primera posición. ■

Una posible victoria ultra lleva a la confrontación en Turingia

G. C.
Berlín

Cada vez que se sube a un escenario Björn Höcke, el líder más radical de la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD), tiene ante sí a dos auditorios: sus seguidores, un electorado transversal que va de ciudadanos corrientes a neonazis, y el bloque de los abucheadores, al otro lado de la misma plaza donde la AfD celebra el mitin. A ambos sectores dirige Höcke su primer mensaje: «Nosotros defendemos la auténtica democracia; los que me silban son sus destructores», afirma. Añade, mientras arrecia el chaparrón de abucheos: «Si llegamos al poder no les prohibiremos. Pero recortaremos los subsidios a la izquierda antifa». Mientras, el cordón policial intermedio establecido para separar ambos grupos, vigila que no se cuele nadie armado con un silbato junto al mitin de la AfD.

La escena se repite en Apolda, una ciudad del land de Turingia, a 40 kilómetros de su capital, Erfurt, o en Heiligenstadt, su siguiente estación en esta semana. En la de Jena, Höcke tuvo que refugiarse en su vehículo y marcharse sin dar su mitin. La muralla antidisturbios fue insuficiente para contener a los contramanifestanteses.

Sondeos a favor

«A Höcke se le da bien el victimismo», explica a EL PERIÓDICO Stefan Kuhirt, coordinador en Apolda del llamado Bunte Weimarer Land, traducible por El colorido país de Weimar, un proyecto comprometido contra el racismo, por la tolerancia y por los derechos del colectivo LGTBI. Viene convocando una «fiesta popular» en paralelo a cada mitin de la AfD.

Höcke, candidato y líder de la AfD en Turingia, es el cabecilla del ala más radical de un partido al que, de por sí, rechazan las grandes familias de la ultraderecha europea por su radicalismo. Podría lograr para su partido su primera victoria en un land alemán en los comicios regionales, con 1,7 millones de electores, que se celebran el domingo 1 de septiembre. La AfD podría alcanzar el 30% de los votos. ■

Investigación policial

Detenido en Francia el fundador de Telegram Pável Dúrov

Tenía una orden de arresto por complicidad en tráfico de drogas, pedofilia y fraude

EL PERIÓDICO
París

Las autoridades francesas detuvieron en la noche del sábado a Pável Dúrov, cofundador de Telegram, la plataforma de mensajería instantánea encriptada de origen ruso, cuando descendía de su avión privado en el aeropuerto de París-Le Bourget, proveniente de Baku, la capital de Azerbaiyán, según informan medios locales.

El multimillonario franco-ruso, de 39 años, que fue detenido por la Gendarmería de Transportes Aéreos, tenía pendiente una orden de búsqueda y captura emitida por la oficina de menores de Francia (OFMIN) de la Dirección Nacional de Investigación Criminal sobre la base de una investigación preliminar. La justicia francesa sostiene que la falta de moderación en Telegram y la falta de cooperación de Dúrov con las autoridades, junto con las herramientas que la plataforma ofrece, como números desechables y criptografía, lo convierten en cómplice de delitos como el tráfico de drogas, la pedofilia y el fraude.

Estaba previsto que el cofundador de Telegram compareciera ante un juez de instrucción durante la tarde de ayer. Además, varias fuentes apuntan a que el juez podría prorrogar su detención.

El expresidente ruso Dmitri Medvedev afirmó ayer que Dúrov cometió un error de cálculo al huir de Rusia y pensar que nunca tendría que cooperar con los servicios de seguridad en el extranjero. «Para todos nuestros enemigos comunes ahora, él es ruso, y por lo tanto impredecible y peligroso», afirmó. Según explicó el exmandatario, Dúrov quería ser un «hombre de mundo» brillante «que vive maravillosamente sin una patria».

AP



Pável Dúrov, uno de los fundadores de Telegram, en 2017.

Alternativa a Whatsapp

Telegram es una aplicación de mensajería instantánea para dispositivos electrónicos lanzada en 2013 por Dúrov y su hermano Nikolái como una alternativa a la aplicación WhatsApp. Con sede en Dubái y traducida a más de 20 idiomas, si algo caracteriza a Telegram es la sincronización a la nube de forma permanente, algo que WhatsApp no tiene, de manera que sus usuarios pueden acceder a los mensajes desde diferentes dispositivos a la vez, incluyendo tablets y ordenadores, y compartir un número ilimitado de fotos, vídeos y archivos (doc, zip, mp3, etc.) de hasta 2 GB cada uno.

La plataforma ofrece también la creación de bots o la implementación de chats secretos que protegen la privacidad de los usuarios con un cifrado exclusivo entre el emisor y el receptor, y se ha convertido en un instrumento atractivo para delincuentes y extremistas. De hecho, ha sido retirada de las tiendas de aplicaciones o bloqueada judicialmente en varias ocasiones. ■

Bloqueo político

Los presupuestos se erigen como principal escollo para formar gobierno en el país galo

El primer ministro francés, Gabriel Attal, anuncia su intención de prorrogar las cuentas sin cambios para 2025 y la izquierda señala la idea como algo «escandaloso» y «cínico»

LETICIA FUENTES
París

En Francia, la tradición marca que los presupuestos suelen cerrarse a mediados de agosto para que la Asamblea Nacional pueda examinarlos el 1 de octubre. Sin embargo, las cuentas de 2025 parece que van a romper con esa tradición ante la falta de gobierno.

En estos momentos, una de las principales preocupaciones del país son sus presupuestos y los recortes para reducir el déficit público, situado en un 5,3%. Tras seis semanas con un Ejecutivo en funciones, el primer ministro, Gabriel Attal anunció su intención de replicar el mismo presupuesto global del año anterior, 492.000 millones de euros, como «base de trabajo» antes de iniciar el debate presupuestario en el Parlamento. Algo que no ha gustado entre la izquierda, que han tildado la idea de «escandalosa» y «cínica».

Para la candidata de la izquierda al puesto de primera ministra, Lucie Castets, «llevar a cabo una política de austeridad en el contexto actual es inadecuado e irresponsable». De ahí que el Nuevo Frente Popular (NFP), esa unión de izquierdas creada para combatir a la ultraderecha en las pasadas elecciones legislativas del pasado 7 de julio, apueste por un gasto que impulse la economía de Francia. «Debemos aumentar el presupuesto estatal en 30.000 millones de euros, es decir, llevarlo a 522.000 millones de euros y poder invertir en un sector público cada vez con mayores salarios», explicó Fabien Roussel, secretario general del Partido Comunista.

El NFP ya se ha puesto manos a la obra para diseñar su propio presupuesto, en caso de que finalmente Emmanuel Macron se decida a nombrar a una primera ministra de izquierdas. Saben que el tiempo corre en su contra y que de las cuentas públicas dependen muchos sectores, entre ellos, los funcionarios. Sin embargo, la idea de su presupuesto va en dirección contraria a la de los macronistas.

INFORMACIÓN



Macrón, en un discurso ayer por el aniversario de la liberación de París.

Ideas contrapuestas

La izquierda se aleja de la congelación, de la reducción o de llevar a cabo un tijeretazo de 10.000 millones euros, como proponía el ministro de economía, Bruno Le Maire, hace tan solo unos meses. «Estamos trabajando en el tema y podremos hacer correcciones importantes antes de la votación del presupuesto», aseguró Lucie Castets, en una entrevista a Libération. En su boceto, el Nuevo Frente Popular no solo evita la reducción de gastos, sino que propone un aumento del 10% de los salarios de los funcionarios y una ayuda a la vivienda en tiempos de inflación. Además, de una importante inyección en los servicios públicos y un impuesto a las rentas más altas.

Unas ideas jugosas, pero que se alejan de la trayectoria de recuperación prevista por el Gobierno dimisionario. El plan establecido es reducir el déficit público al 4,1% del PIB para finales de 2025, una hazaña que requerirá al menos un ahorro de 20.000 millones de euros. ■

70º ANIVERSARIO DE SUS PRIMERAS GRABACIONES PROFESIONALES

Memphis reúne 111 canciones registradas por Elvis en la ciudad donde nació artísticamente y donde murió el 16 de agosto de 1977, la mayoría con mezclas que eliminan los añadidos de cuerdas, vientos y coros

Elvis, como nunca se había escuchado

RAMÓN VENDRELL

La intensiva explotación *post mortem* del catálogo de Elvis Presley se anota un tanto con *Memphis*, colección que por lo pronto se beneficia de un concepto rotundo: reúne casi todas las grabaciones del rey del rock and roll en la ciudad donde nació artísticamente y donde murió. Además, *Memphis* brinda un atrevimiento interesante: nuevas mezclas de las sesiones en American Sound (1969), Stax (1973) y Graceland (1976), de las que se han eliminado las capas extra de cuerdas, vientos y coros. También son nuevas y cortesía de Matt-Ross-Spang (ganador de premios Grammy por trabajos con Jason Isbell y Blind Boys of Alabama) las mezclas de la actuación en el Mid-South Coliseum el 20 de marzo de 1974.

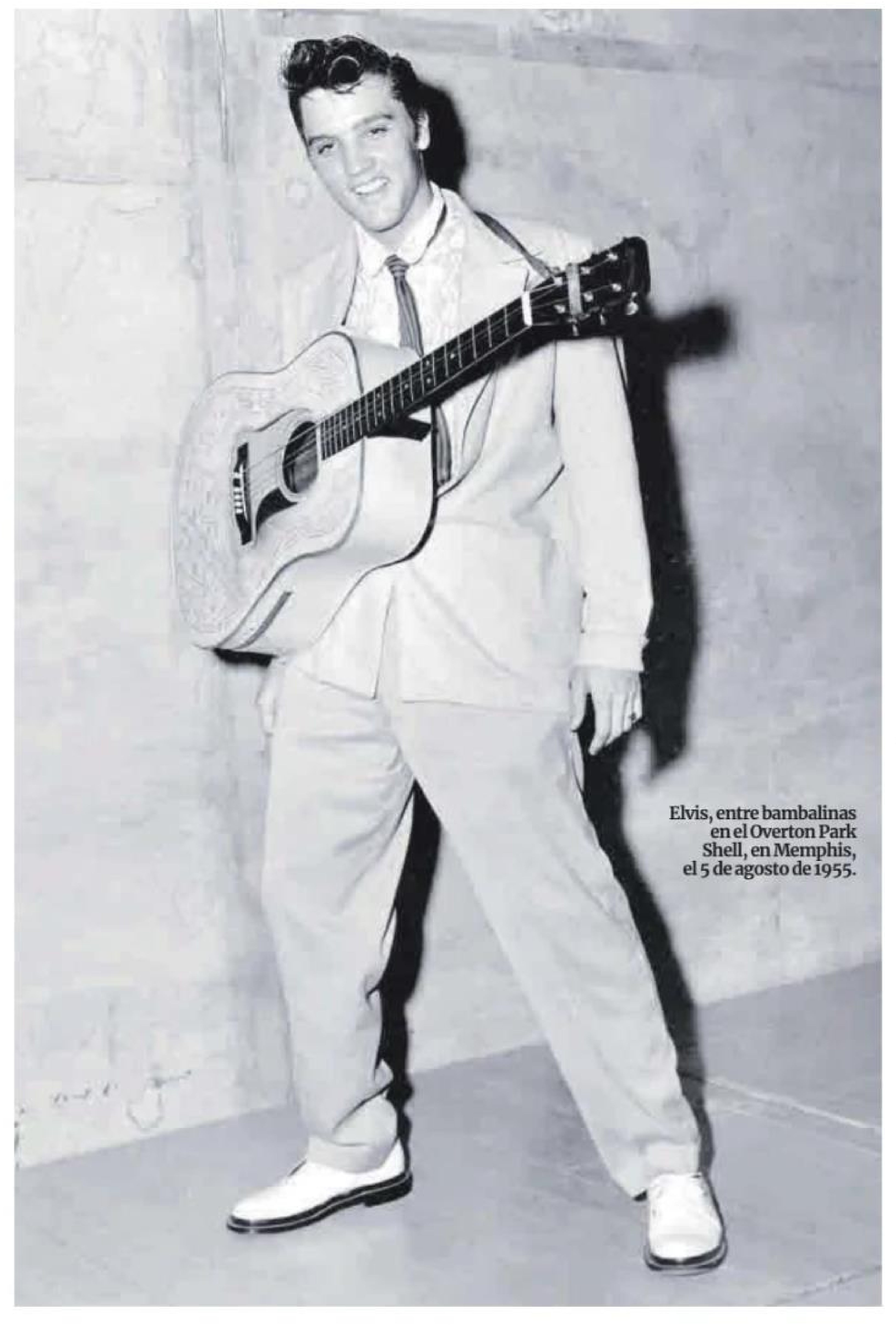
El lanzamiento, con 111 canciones, está disponible en digital y en un estuche de cinco CD. Un álbum de dos vinilos ofrece una versión reducida. Firma las notas el escritor y cineasta Robert Gordon, una eminencia en música de la ciudad del estado de Tennessee. La excusa de *Memphis* es el 70º aniversario de las primeras grabaciones profesionales del cantante.

El primer CD incluye 23 canciones que Elvis (Tupelo, 8 de enero de 1935-Memphis, 16 de agosto de 1977) grabó en el estudio Sun de Sam Phillips, en Memphis. Elvis pagó 3,98 dólares para registrar como aficionado un acetato con *My happiness* y *That's when your heartaches begin* en julio de 1953. Después diría que era un regalo para su madre, pero se sospecha que su intención era llamar la atención de Phillips. En enero de 1954 volvió a pagar para grabar *I'll never stand in your way* e *It wouldn't be the same without you*. No pasan de curiosidades.

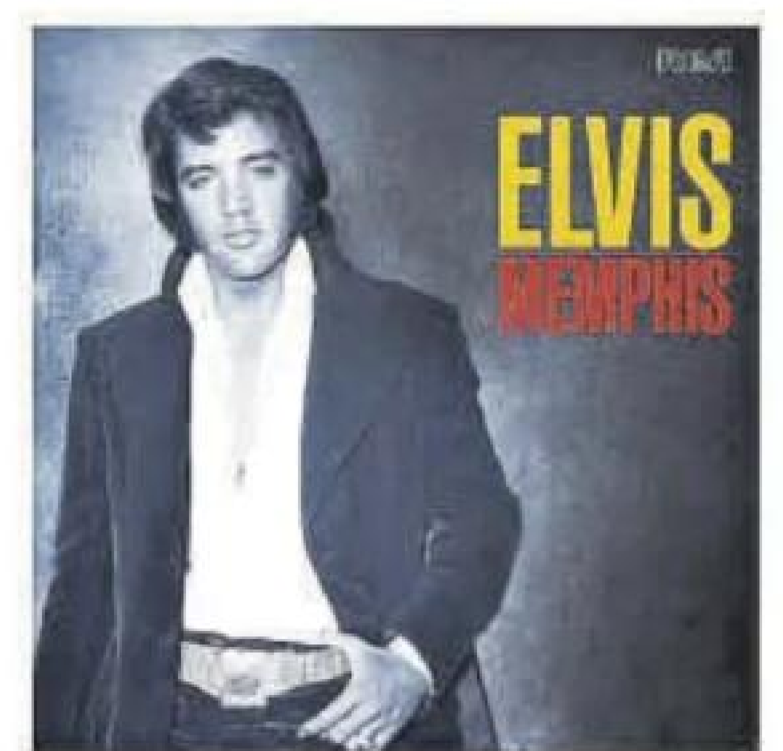
Las tablas de la ley

Finalmente, Elvis consiguió una sesión de prueba con Scotty Moore (guitarra eléctrica) y Bill Black (contrabajo) en Sun. Era el 5 de julio y la jornada produjo oro. Hasta agosto de 1955 Sun, también sello discográfico, publicó cinco *singles* de Elvis que son lo más parecido que existe a las tablas de la ley del rock and roll.

En noviembre RCA compró el contrato de grabación de Elvis por 40.000 dólares, una cifra entonces astronómica. Y utilizó cinco canciones grabadas en Sun y que permanecían inéditas en *Elvis Presley* (1956), el primer elepé del artista, número uno, por supuesto. Completan el segmento cuatro piezas rescatadas como rarezas bastante después. Todo este material no ha sido remezclado porque no hay nada que eliminar: es sustancia primigenia registrada en vivo en estudio. En efecto, sin rastro de la espontánea sesión conocida como *Million Dollar Quartet*, que documenta la *jam* de Elvis, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis y Johnny Cash en Sun el 4 de diciembre de 1956.


Elvis, entre bambalinas en el Overton Park Shell, en Memphis, el 5 de agosto de 1955.

De grabar en unas modestas instalaciones de Memphis (con batería solo ocasional) pasó Elvis a grabar en los estudios *top* de RCA en Nashville, Nueva York y Los Ángeles. No puede decirse que Elvis ganduleara en los 60, al fin y al cabo hizo casi 30 películas y sus respectivas bandas sonoras en esa década. Pero sí puede decirse que se abandonó a la rutina de estrella, más del cine que de la música. Entretanto, la cultura juvenil que prácticamente había fundado en los 50 había adquirido velocidad supersónica. Resultado de la suma de ambas circunstancias: Elvis se

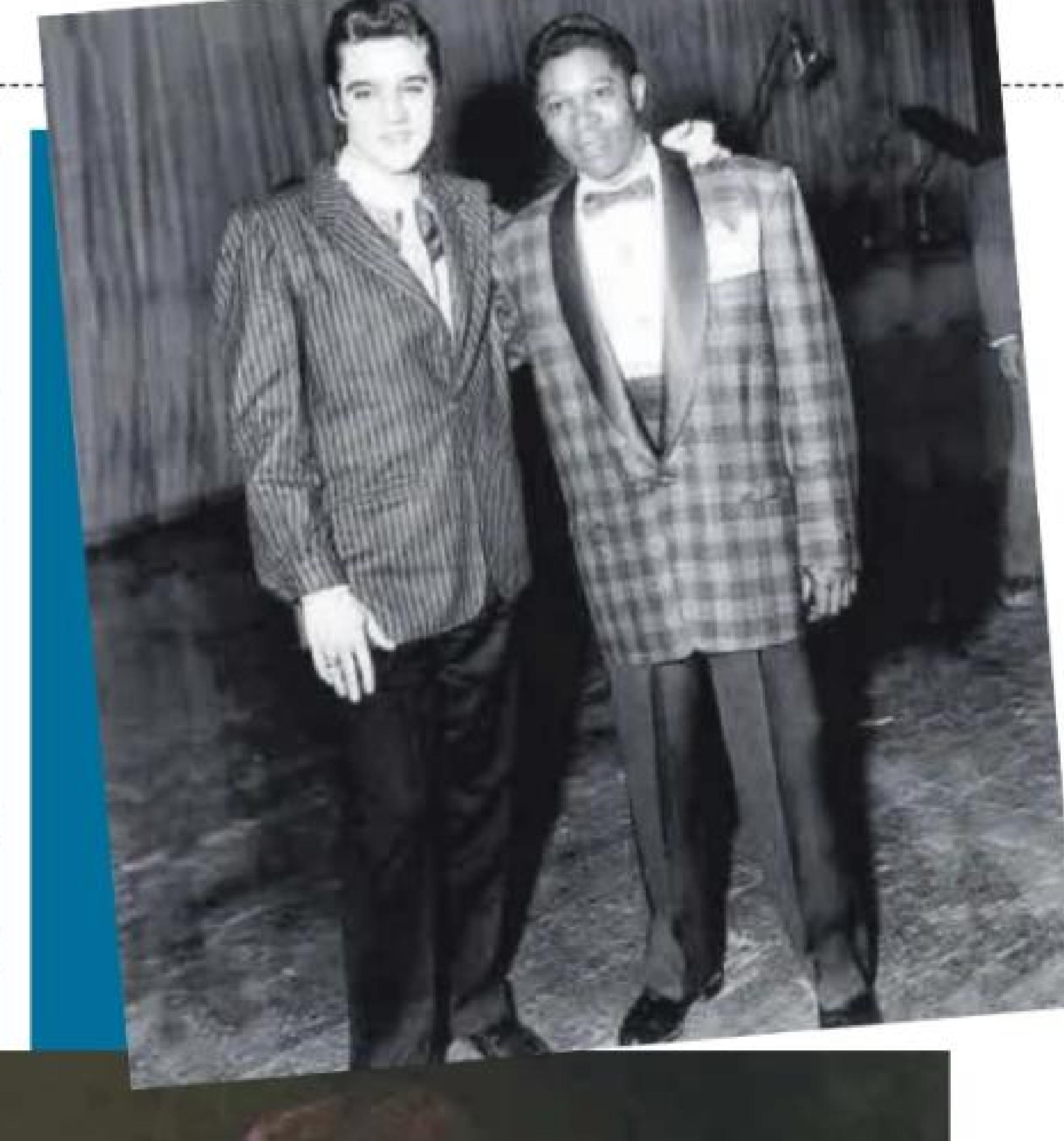


convirtió pronto en una reliquia de otro tiempo.

El explorador apache

El artista fue el explorador apache del rock and roll, siempre avanzó solo descubriendo las posibilidades y las trampas de un territorio desconocido: la superfama pop. A los 33 años acuñó el concepto de renacimiento artístico, vía vuelta a las raíces, con el especial televisivo '*68 comeback special*, puñetazo en la mesa al que siguieron de inmediato las sesiones en el estudio American Sound de Memphis en enero y febrero de 1969.

«[Chips] Moman [amo y señor de American Recording] hizo que Elvis se arriesgara -escribe Gordon-. No estaba ahí para contentar a RCA sino para producir a Elvis Presley, para afrontar el desafío. ¿Podría resucitar a la estrella que inspiró a una generación? Moman frenó cualquier interferencia del Complejo Industrial Elvis. Toda la fauna, guardaespaldas, vendedores de canciones, ideólogos, fue invitada a salir del estudio, dejando a Elvis expuesto y vulnerable como no lo había estado en años».



La apuesta de Moman, apodado Chips (Fichas) por su afición al juego, resultó ganadora. También, porque consiguió canciones de primera y porque la banda de la casa, conocida como The Memphis Boys, hablaba el idioma musical que Elvis había hablado: *memphiano* de superclases. Las 33 canciones resultantes dieron lugar al elepé *From Elvis in Memphis* (1969) y al doble *From Memphis to Vegas / From Vegas to Memphis* (1969), con el primer plástico dedicado a una actuación en el International Hotel de Las Vegas. Una jugada difícil de comprender, habida cuenta de la calidad del lote procedente de American Recording. Pero es que la discografía de Elvis es un galimatías. La toma de *Suspicious minds* grabada en las mismas sesiones, el último número uno del intérprete en la lista de éxitos pop estadounidense, solo vio la luz como sencillo y en recopilaciones. En cualquier caso, *From*

Moman le aisló de su entorno en la resurrección en American Sound en 1969

Tan único como Copito de Nieve, decidió no salir de Graceland para grabar en 1976

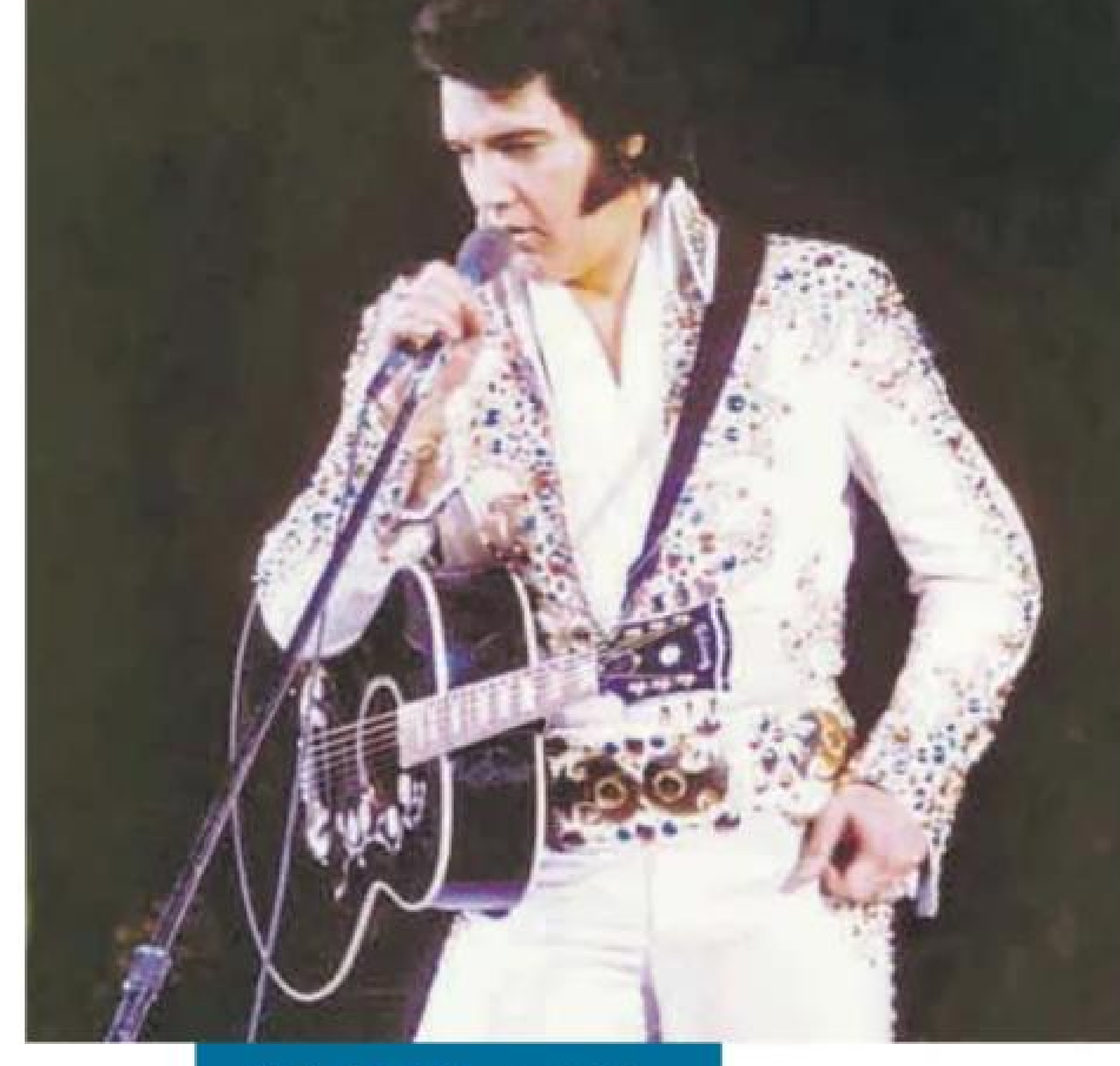
Elvis in Memphis alcanzó estatus instantáneo de obra maestra y la rodaja hermana de *From Memphis to Vegas / From Vegas to Memphis* no le anda a la zaga.

El segundo CD de *Memphis* ofrece 24 registros con el sello de Moman que, despojados de los excelentes añadidos de cuerdas, vientos y voces con los que los conocemos, realzan a un Elvis que va «de lo serio a lo juguetón, siempre él mismo», en palabras de Gordon.

Oportunidad perdida

El paso de Elvis por Stax en dos periodos de 1973 fue otro cantar. No hubo un Chips Moman, ni una remesa de canciones de primera, ni una banda de la casa con personalidad. El «Complejo Industrial Elvis» hizo su trabajo en Stax como podía haberlo hecho en cualquier otro estudio. Para más inri, el artista atravesaba el proceso de divorcio de Priscilla. En estas sesiones participaron de manera nuclear la tira de voces, femeninas y masculinas. «Pese a que habría sido más barato añadirlas, Elvis eligió gastar dinero y tenerlas allí porque así la música sería mejor», señala Gordon. Las remezclas de los 23 números del tercer CD de *Memphis* subrayan la interacción de Elvis con sus coristas, a los que otorgaba un papel «esencial» en su manera de cantar.

El cuarto CD recoge la actuación de Elvis en el Mid-South Coliseum de Memphis el 20 de marzo de 1974. A falta de revelaciones, es un testimonio de que su directo en esa época era arrollador. Por mucho que ya fuera un lugar común de la cultura rock decir que era un artista trasnochado y por mucho que ya circularan bromas sobre su físico, su indumentaria, sus hábitos médicos, su ideología... Más de 20 instrumentistas y vocalistas le acompañaron en la tarima. Elvis el explorador apache inventó las superproducciones escénicas basadas en clásicos que después consolidarían los Rolling Stones y que actualmente son moneda común en la gran industria de la música en directo.



Arriba y abajo

Individuo tan único como Copito de Nieve, prototipo de la estirpe de los semidioses del rock, Elvis decidió que no saldría de la mansión Graceland para sus grabaciones de 1976, sino que llevaría un estudio a su refugio. A RCA le encantó la idea, no en balde el artista había dado plantón a unas cuantas sesiones en los últimos tiempos. Supuso que tendría a un «cliente cautivo», observa Gordon. «Pero RCA -prosigue- no tuvo en cuenta una distancia: la que suponía bajar las escaleras de la segunda planta a la primera».

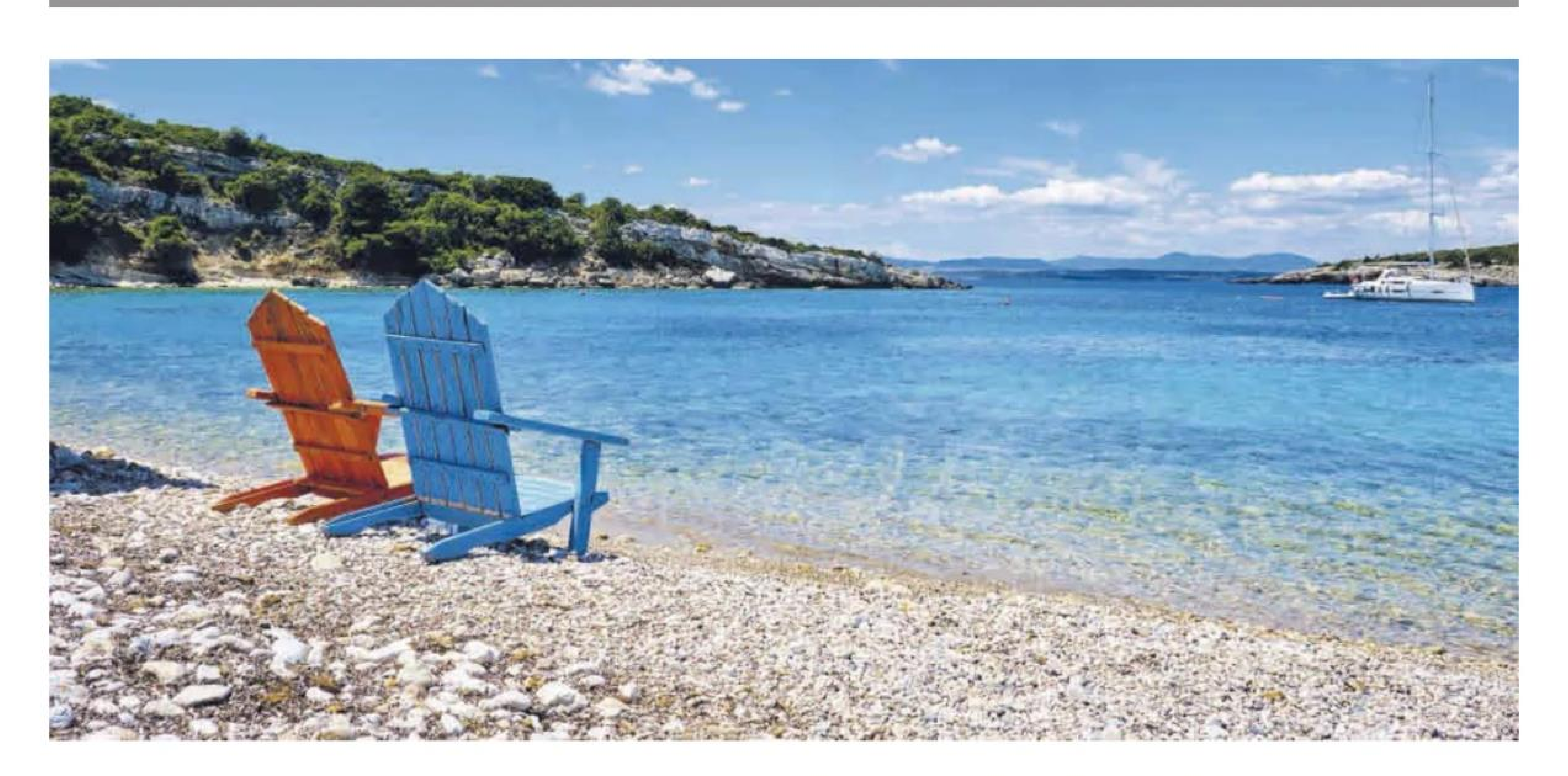
La segunda planta de Graceland era el reino privado de Elvis, mientras que en la primera desarrollaba vida social, ya más bien poca. En el salón llamado la Jungle Room, muestra del inefable gusto estético del cantante, se instaló el estudio en el que Elvis era reacio a presentarse. Gordon especula con el peso de la «creciente responsabilidad» de ser Elvis. Hasta entonces, cada lanzamiento habría supuesto para él «humillación potencial» ante «millones de personas» porque, como todos los artistas, debía preguntarse: «¿Puedo hacerlo de nuevo?». Lo había soportado. Quizá ya no. En ese momento, aventura Gordon, Elvis sabría que cada vez que entraba en la Jungle Room estaba «extendiendo, no aliviando, la presión bajo la que había vivido su vida».

Hasta el último aliento

Con todo, Elvis sacó adelante material suficiente para dos elepés, *From Elvis Presley Boulevard, Memphis, Tennessee* (1976) y *Moody blue* (1977), de los que el quinto CD ofrece 16 cortes. Fueron las de Graceland las últimas grabaciones en estudio de Elvis antes de morir en un lavabo del segundo piso de su residencia el 16 de agosto de 1977. Pero no la última grabación de Elvis. Sus conciertos en Omaha y Rapid City el 19 y el 21 de junio de 1977 fueron registrados con la intención de hacer un especial televisivo y un disco en directo. Ambos proyectos fueron aparcados debido a las bajas prestaciones del artista. Pero un mes y medio después de su fallecimiento, el 3 de octubre, vieron la luz con el título común de *Elvis in concert*. No era fácil ser Elvis. Ni siquiera una vez muerto. ■



Elvis y B. B. King, en 1956; Elvis, en el Mid-South Coliseum, en 1974; la fachada del estudio American Solund, y Scotty Moore, Elvis y Bill Black, en 1954.



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

Turquía: Jardines de Mesopotamia y Capadocia

10 días desde **1.037 €**

Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias del 1 de julio al 31 de agosto



Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh, Da Nang, Hué, Hoi An

12 días desde **1.796 €**



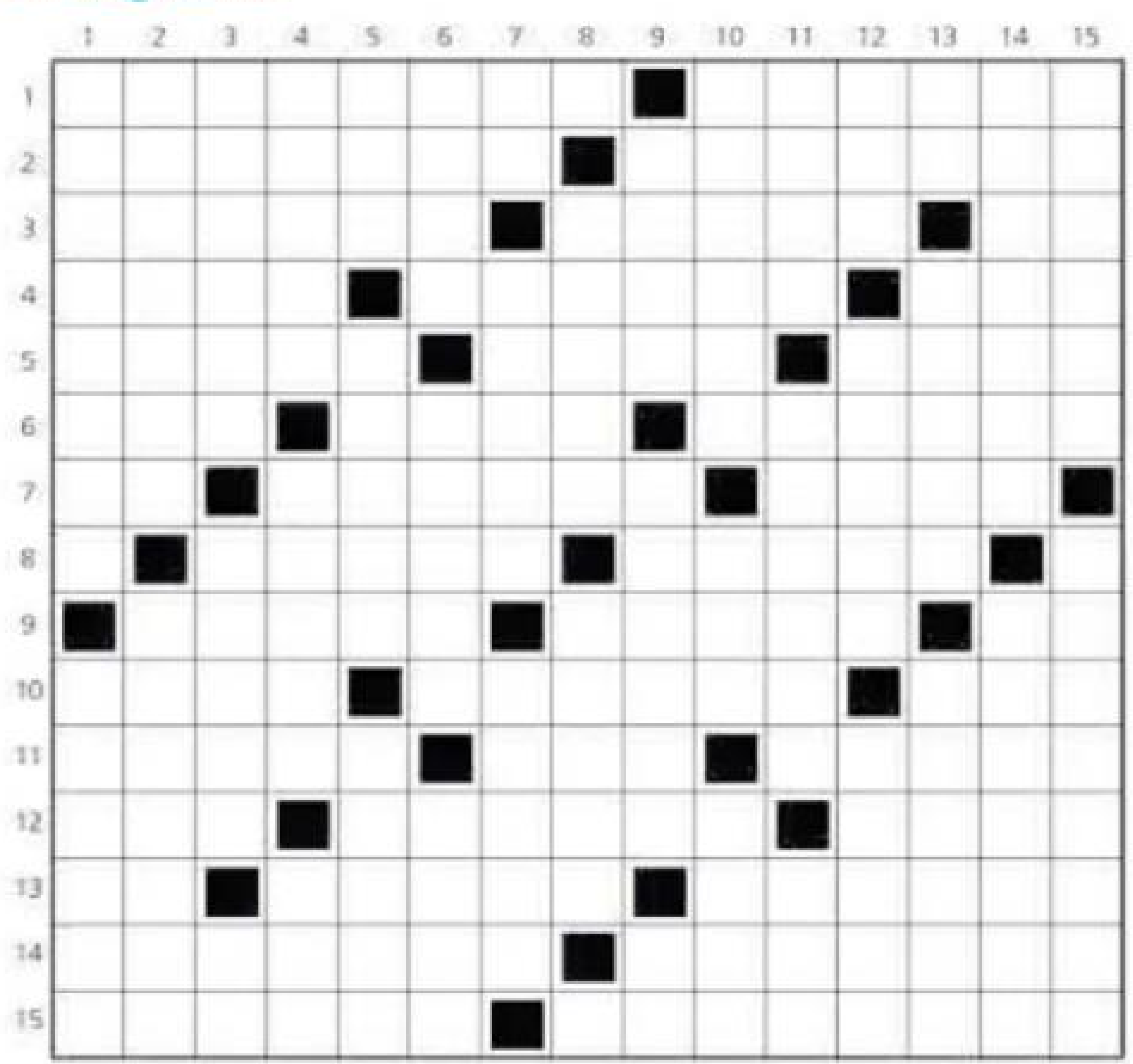
*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

Pasatiempos

J. L. Bango

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Magnetizarse. Parte sólida de los árboles cubierta por la corteza.–2: Calzado propio de los indígenas norteamericanos, hecho de piel sin curtir. Dar fin a algo.–3: Valor pecuniario en que se estima algo. Dé o traspase a alguien una cosa, acción o derecho. En romanos, quinientos uno.–4: Destapé un recipiente. Posición social. Hombre valiente.–5: Acampada al aire libre. Los de ahí. Costal grande de tela fuerte, más largo que ancho.–6: Loco. Realiza. Terminas.–7: Concede. Unidad monetaria de Marruecos. País de Asia.–8: Preposición. Suspendió algo sin que llegase al suelo. Lenguaje de programación usado en las computadoras para la resolución de problemas científicos y técnicos. Símbolo del fósforo.–9: Hizo burla de alguien. Planta bromeliácea tropical, de fruto grande, en forma de piña. Tengo noticia de algo.–10: Buena. Cubriera con algo una abertura. Apócope de tuyos.–11: Local de mala reputación. Juego del tenis. Hacia, alrededor de.–12: Mamífero carnívoro plantígrado, de gran tamaño. Comida campestre. Raspar.–13: Símbolo del bismuto. Llovizna. Empleando.–14: Región de Francia. Apuros, dificultades.–15: Cable con que se sujetan los buques abarloados. Conmutativa.

VERTICALES.- 1: Serena ante el peligro, impávida. Árbol bombacáceo africano.–2: Que padece enfermedad o la ocasiona. Amígdala.–3: Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia. Numeró, computó. Abreviatura de señor.–4: Venía al mundo. Tostar ligeramente algo de comer. Unidad de aceleración.–5: De esta manera. Pimiento americano, ají. Que impide el paso a la luz.–6: Corrientes de agua continua. Lenguaje especial entre personas de un mismo oficio. Acudiría.–7: Símbolo del estaño. Parte superior de un edificio que lo cubre y cierra. Brasa.–8: Número neperiano. Relativa al queso. Entristece. Símbolo del amperio.–9: Desafío. Mamífero sirenio americano, herbívoro. Símbolo del terbio.–10: Celentéreo marino, transparente y gelatinoso, con forma de campana o de sombrilla provista de tentáculos. Hogar, fogón. Sane.–11: Poseedoras de algo. Ciudad de Francia. Cloruro sódico.–12: Regalas. País de Oceanía. Nacido en Irán.–13: Abreviatura de ejército de tierra. Ajustado a peso o medida. Palo grueso y fuerte.–14: Están situados o establecidos en un lugar. Acaecen.–15: Secas, estériles, de poco jugo y humedad. Sentida o arrepentida de lo que ha dicho o hecho.

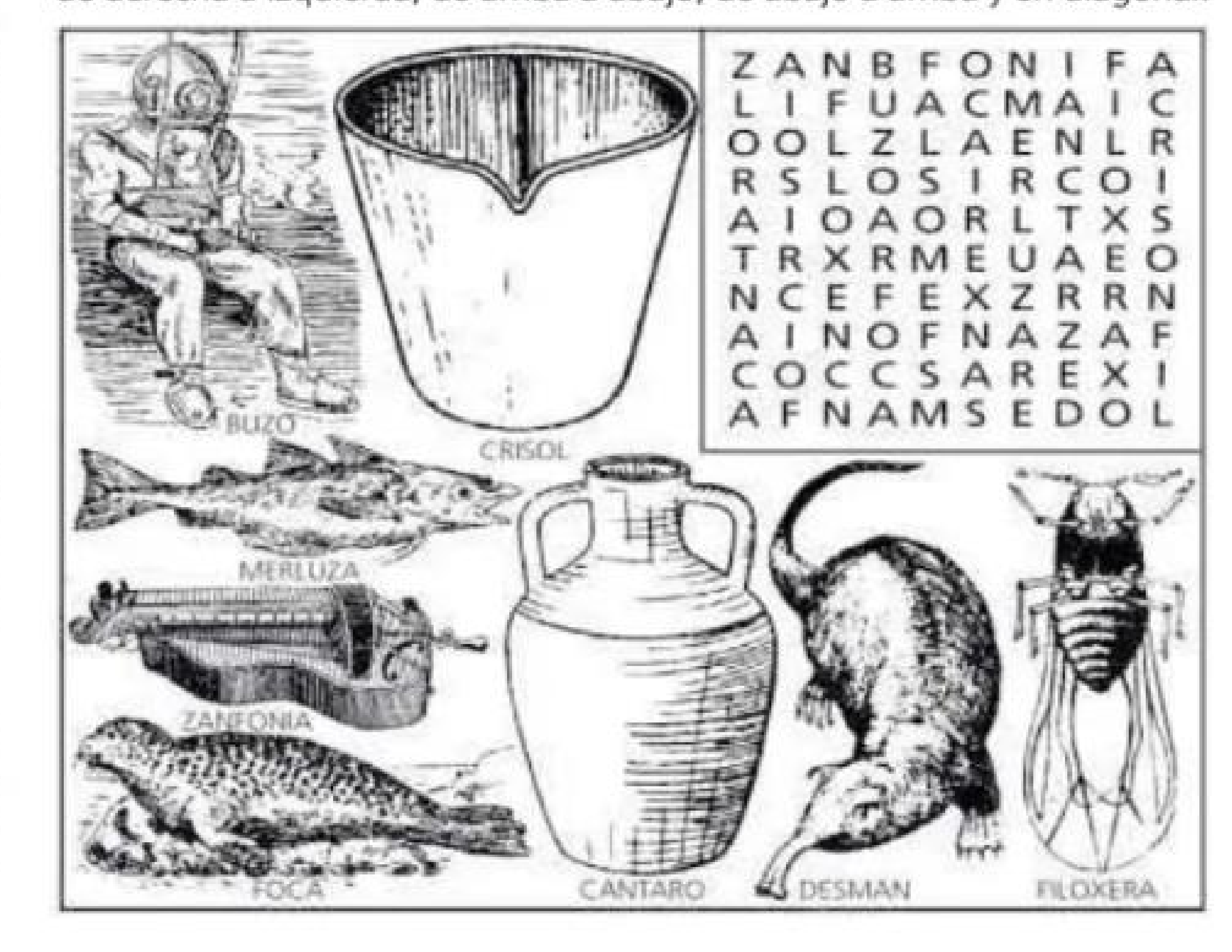
Sudoku

	1		7	4	5	2		
5						1		
			2					
								6
		3	8		2	7		
8					4			2
	3			7		6	8	
		8			9		7	4
	4							

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Roesler. **Negras:** Schnabel.
Blancas juegan y ganan.

Olafo el vikingo

Por Chris Browne





La suerte

ONCE 21/8/2024
13948 Serie: 007
22/8/2024
14537 Serie: 005
Cuponazo 23/8/2024
08272 Serie: 024
Sueldazo 24/8/2024
81256 Serie: 041
Sueldazo 25/8/2024
22866 Serie: 050

PREMIOS ADICIONALES
03240 Serie: 014
05883 Serie: 018
13797 Serie: 041
48384 Serie: 046

Mi día 25/8/2024
19 AGO 1968 Suerte: 4

Súper ONCE 25/8/2024
Sorteo 1
04-07-23-28-29-44-45-50-55-56-57-62-63-65-68-71-76-77-80-83
Sorteo 2
02-07-16-20-21-25-29-31-36-37-39-41-48-49-65-66-76-78-84-85
Sorteo 3
04-09-11-17-28-29-30-31-33-34-39-40-45-53-56-65-70-79-81-82
Sorteo 4
01-02-12-13-14-19-25-26-30-31-33-37-45-48-51-52-56-60-74-77
Sorteo 5
04-10-12-18-37-38-42-43-47-49-53-54-58-59-64-65-72-75-79-81

Triplex 25/8/2024
Sorteo 1 079
Sorteo 2 494
Sorteo 3 636
Sorteo 4 196
Sorteo 5 734

Euro Jackpot 23/8/2024
13-21-22-26-48
Soles: 2 y 7

Eurodreams 22/8/2024
01-02-04-16-21-48
Sueño: 5

Bonoloto 25/8/2024
05-11-15-19-34-36
C: 33 - R: 7

Euromillones 20/8/2024
07-10-13-18-26
El millón: FTN54919 E: 3 y 12
23/8/2024
09 15 24 47 50
El millón: FVK24890 E: 08 y 09

La Primitiva 19/8/2024
05-07-16-35-37-4 C: 04 R: 9
Joker: 5 310 148
22/8/2024
08-31-33-40-41-42 C: 48 R: 5
Joker: 2 686 917
24/8/2024
01-08-15-17-27-46 C: 26 R: 8
Joker: 0 982 581

El Gordo 25/8/2024
02-08-35-38-48 Clave: 2

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Soluciones pasatiempos

CRUCIGRAMA
Horizontales.1: Imanarse. Madera.**-2:** Mocasín. Rematar.**-3:** Precio. Cedas. DI.**-4:** Abrí. Status. Cid.**-5:** Vivac. Esos. Saca.**-6:** Ido. Hace. Acabas.**-7:** Da. Dírham. Omán.**-8:** A. Colgó. Algol. P.**-9:** Toreó. Ananá. Sé.**-10:** Bona. Tapara. Tus.**-11:** Antro. Set. Circa.**-12:** Oso. Picnic. Raer.**-13:** Bi. Garúa. Usando.**-14:** Alsacia. Trances.**-15:** Barloa. Abeliana.

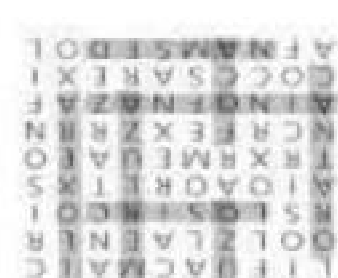
Verticales.-1: Impávida. Baobab.**-2:** Mórbida. Tonsila.**-3:** Acervo. Contó. Sr.**-4:** Nacía. Dorar. Gal.**-5:** Así. Chile. Opaco.**-6:** Ríos. Argot. Iría.**-7:** Sn. Techo. Ascua.**-8:** E. Cásea. Apena. A.**-9:** Reto. Manatí. Tb.**-10:** Medusa. Lar. Cure.**-11:** Amas. Cognac. Sal.**-12:** Das. Samoa. Iraní.**-13:** ET. Cabal. Tranca.**-14:** Radican. Suceden.**-15:** Áridas. Pesarosa.

AJEDREZ
1-f6, De5; **2**-Tf5, De6; **3**-Txh5+

SUDOKU

3	1	6	7	4	5	2	9	8
5	2	4	3	9	8	1	6	7
7	8	9	2	1	6	4	5	3
2	9	5	1	3	7	8	4	6
4	6	3	8	5	2	7	1	9
8	7	1	9	6	4	5	3	2
9	3	2	4	7	1	6	8	5
1	5	8	6	2	9	3	7	4
6	4	7	5	8	3	9	2	1

SOPA DE LETRAS



Cines

Alicante

AANA 965 14 39 20
Calle Pascual Pérez, 44-46 cinesaana.com

El mayordomo inglés	(Digital) 18.00 / 20.00
Isla perdida (Haunted Heart)	(Digital) 17.00 / 19.30 / 22.00
Niégalo siempre	(Digital) 17.00 / 18.45
Un lugar común	(Digital) 22.00
Una madre de Tokio	(Digital) 20.30 / 22.30

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 965 22 01 91
C.C. Plaza Mar 2 www.kinepolis.es

Alien: Romulus	(ScreenX) 16.30 / 17.20 / 19.00 / 19.45 / 21.45 / 22.30
Alien: Romulus	V.O.S. (ScreenX) 17.00 / 20.00 / 22.00
Buffalo Kids	16.30 / 17.30 / 18.30
Deadpool y Lobezno	17.00 / 19.45 / 22.30
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.00
El conde de Montecristo	20.30
Gru 4. Mi villano favorito	16.30 / 18.45
Isla perdida (Haunted Heart)	16.30 / 19.15
Isla perdida (Haunted Heart)	V.O.S. 22.15
La trampa	19.30 / 22.00
Longlegs	21.00
Los mundos de Coraline	17.15
Los mundos de Coraline	(3D) 16.30 / 19.00
MaXXXine	17.30 / 20.00 / 22.30
MaXXXine	V.O.S. 19.40
Odio el verano	17.45 / 20.10 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	19.15
Parpadea dos veces	16.45 / 19.10 / 21.45
Parpadea dos veces	V.O.S. 22.30
Romper el círculo	16.45 / 19.30 / 22.30
Romper el círculo	V.O.S. 21.30

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE 965 10 79 20
C.C. Puerta de Alicante www.yelmocines.es

Alien: Romulus	17.00 / 19.30 / 22.00
Buffalo Kids	16.00 / 17.50 / 19.40
Deadpool y Lobezno	17.00 / 19.40 / 22.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15
El conde de Montecristo	21.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.25
Isla perdida (Haunted Heart)	19.30 / 22.10
La trampa	19.30 / 21.50
Longlegs	22.30
Los mundos de Coraline	(3D) 18.30
MaXXXine	15.45 / 18.00 / 20.15 / 22.30
Odio el verano	16.00 / 17.15 / 18.15 / 20.30 / 21.35 / 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.45 / 17.55 / 20.20
Parpadea dos veces	15.45 / 18.00 / 20.15 / 22.40
Romper el círculo	17.00 / 19.40 / 22.20

CINE COSTABLANCA 965 63 03 35
Av. Santander, 23

Buffalo Kids	21.00
Longlegs	22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	22.00

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D 965 94 09 11
N-332, Km. 114-750 cinesaana.com

Alien: Romulus	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Buffalo Kids	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30
Cuerpo escombro	(Digital) 22.15
Deadpool y Lobezno	(Digital) 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00
Isla perdida (Haunted Heart)	(Digital) 20.00 / 22.30
La trampa	(Digital) 20.00 / 22.00
MaXXXine	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Odio el verano	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.00
Parpadea dos veces	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.00
Romper el círculo	(Digital) 17.00 / 19.30

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR 965 95 08 78
Ctra. Villafranqueza-Tángel autocine-elsur.com

Odio el verano	21.30
Romper el círculo	23.15

San Vicente

ODEÓN MULTICINES 965 66 84 88
C.C. San Vicente odeonmulticines.com

Alien: Romulus	18.00 / 20.15 / 21.00 / 22.30
Alien: Romulus	V.O.S. 22.15
Buffalo Kids	18.00 / 19.00 / 20.00 / 22.00
Cuerpo escombro	18.00
Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	19.00
El conde de Montecristo	18.30 / 21.00
El Musical de los 80s y 90s. La Película	22.15
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Isla perdida (Haunted Heart)	20.00 / 22.30
La trampa	18.15 / 20.15 / 22.15
Longlegs	20.00
MaXXXine	18.30 / 20.30 / 22.30
MaXXXine	V.O.S. 22.00
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.15 / 20.15
Parpadea dos veces	18.00 / 20.00 / 22.00
Romper el círculo	19.30 / 22.00

Elche

ABC ELX 3D 966 67 38 98
Calle Jacarilla s/n www.cinesabc.com

10 vidas	18.10
Alien: Romulus	16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	22.30
Buffalo Kids	16.30 / 18.25 / 20.30
Cuerpo escombro	16.25 / 20.25
Deadpool y Lobezno	16.00 / 18.00 / 20.10 / 22.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.05 / 18.30
El mayordomo inglés	16.05 / 22.50
Gru 4. Mi villano favorito	16.25 / 18.25
Isla perdida (Haunted Heart)	20.00 / 22.35
La trampa	20.25
Longlegs	22.20
MaXXXine	16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.25
Odio el verano	16.00 / 18.10 / 20.25 / 22.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.35 / 20.25
Parpadea dos veces	16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.35
Romper el círculo	16.10 / 18.00 / 20.25 / 22.25
Silver Haze	22.20

Alfaz del Pi

ROMA 965 88 82 66
Calle El Hort s/n

Isla perdida (Haunted Heart)	V.O.S. 20.45
Una madre de Tokio	V.O.S. 18.45

Benidorm

COLCI 965 86 50 60
Avda. Los Almendros, 35 cinescolci.com

Alien: Romulus	20.15 / 22.30
Buffalo Kids	18.30 / 20.15
Deadpool y Lobezno	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
La trampa	22.30
MaXXXine	19.00 / 21.00 / 23.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30
Parpadea dos veces	19.00 / 21.00 / 23.00
Romper el círculo	20.15

COLCI RINCÓN 965 85 38 59
Avda. Zamora s/n cinescolci.com

Deadpool y Lobezno	20.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30
El mayordomo inglés	18.00 / 20.00
Isla perdida (Haunted Heart)	19.00 / 21.30
Longlegs	22.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30
Parpadea dos veces	18.30 / 20.30 / 22.15
Romper el círculo	20.30

CINE SUYMA - CALA DE FINESTRAT 965 86 50 60
Calle la Nucía, 2 cinescolci.com

Odio el verano	21.30

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN 965 75 50 42
Pda. Deveses, 27 autocinedrivein.com

Buffalo Kids	21.15
Twisters	22.30

Ondara

IMF 3D 966 47 74 64
C.C. Portal de La Marina cinesimf.com

Alien: Romulus	17.30 / 20.00 / 22.15
Buffalo Kids	17.30 / 19.30
Cuerpo escombro	20.00 / 22.00
Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
La trampa	21.30
Longlegs	18.00
MaXXXine	17.30 / 20.00 / 22.00
Odio el verano	17.45 / 19.45 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00
Parpadea dos veces	17.45 / 20.00 / 22.15
Romper el círculo	19.30 / 22.00

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA 966 74 59 12
C/ Obispo Vitorio Oliver, 2 (C.C. Ociopía) axion.com

Alien: Romulus	18.20 / 20.30
Buffalo Kids	18.00 / 19.30
Cuerpo escombro	19.26
Deadpool y Lobezno	18.05 / 20.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.40
Gru 4. Mi villano favorito	17.50
Isla perdida (Haunted Heart)	18.05 / 20.20
La trampa	21.00
MaXXXine	20.30
Odio el verano	18.25 / 20.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.15
Parpadea dos veces	18.30 / 21.02
Romper el círculo	18.05 / 20.20

CINE ROIG
Urbanización Cabo Roig, s/n cinesverano.com

Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

Dehesa de Campoamor

CINE NAVIA
Miguel de Cervantes, 13 cinesverano.com

Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	21.45
Odio el verano	21.45

Torre de la Horadada

CINE LAS VILLAS
Calle Canarias, s/n cinesverano.com

Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ 965 37 16 37
Centro Comercial Avda. Guirney yelmocines.es

Alien: Romulus	17.00 / 19.30 / 22.00
Buffalo Kids	17.10 / 19.00
Cuerpo escombro	21.00
Deadpool y Lobezno	16.40 / 19.15 / 21.50
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.30
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
La trampa	19.40 / 21.55
Longlegs	22.40
MaXXXine	18.00 / 20.10 / 22.20
Odio el verano	17.50 / 20.00 / 22.10
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30 / 20.35
Parpadea dos veces	18.10 / 20.20 / 22.30
Romper el círculo	16.35 / 19.10 / 21.45

Torrevieja

IMF 3D 965 70 54 14
Polígono San José S/10 cinesimf.com

Alien: Romulus	17.30 / 20.00 / 22.15
Buffalo Kids	17.30 / 19.30
Buffalo Kids	(Inglés sub. Español) 18.00
Cuerpo escombro	20.00 / 22.00
Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
La trampa	21.30
MaXXXine	17.30 / 20.00 / 22.00
Odio el verano	17.45 / 19.45 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00
Parpadea dos veces	17.45 / 20.00 / 22.15
Romper el círculo	19.30 / 22.00

Xàbia

CINE JAYAN 965 79 01 47
C/ Cristo del Mar cinejayan.com

Cuerpo escombro	22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 17.30
Isla perdida (Haunted Heart)	21.30
Romper el círculo	19.30

Las películas

ALIEN: ROMULUS> Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Intérpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS> Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). Tol.

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

LONGLEGS> A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato... **Director.** Oz Perkins. 101 min. **Intérpretes.** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

DEADPOOL Y LOBEZNO> Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una secuela más y ahora tendrá que enfrentarse a nuevos y muy diferentes escenarios de los que habíamos visto hasta ahora... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI> Koatí es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachi, un coatí de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Perez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA> Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Intérpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

ESTRENOS DE LA SEMANA

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Intérpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

PARPADEA DOS VECES> Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... **Director.** Zöe Kravitz. 102 min. **Intérpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años.

INFORMACIÓN



Una imagen de *Joker 2*.

Sección Oficial

De «Joker 2» a Almodóvar: lo más esperado del Festival de Cine de Venecia

EFE

Tras llevarse el León de Oro en 2019, el *Joker* de Todd Phillips y Joaquin Phoenix regresa por todo lo alto a un Festival de Venecia en el que competirá con los nuevos trabajos de Pedro Almodóvar, Pablo Larraín o Luca Guadagnino, entre otros. *Joker: Folie a Deux* cuenta con Lady Gaga como Harley Quinn, que se suma a la locura de Joaquin Phoenix en esta segunda entrega que dirige Todd Phillips y que tendrá forma de musical.

Otra de las cintas más esperadas es *The Room Next Door*, el primer filme de Pedro Almodóvar con Julianne Moore y Tilda Swinton al frente. Transcurre en Nueva York y está basado en la novela de Sigrid Nunez *What are you going through* (*Cual es tu tormento*), una historia sobre el dolor, la muerte y la amistad por encima de todo.

Otras de las películas que compiten en la Sección Oficial son *The Brutalist*, sobre un superviviente del Holocausto que forja una nueva vida en América; *Babygirl*, donde Nicole Kidman encarna a una exitosa directiva que inicia un romance secreto con su becario; *Queer*, cinta de Luca Guadagnino con Daniel Craig; *María*, un biopic sobre la vida de María Callas; *El jockey*, junte entre el argentino Nahuel Pérez Biscayart y la española Úrsula Corberó y *The Order*, sobre la historia de un grupo terrorista y supremacista.■

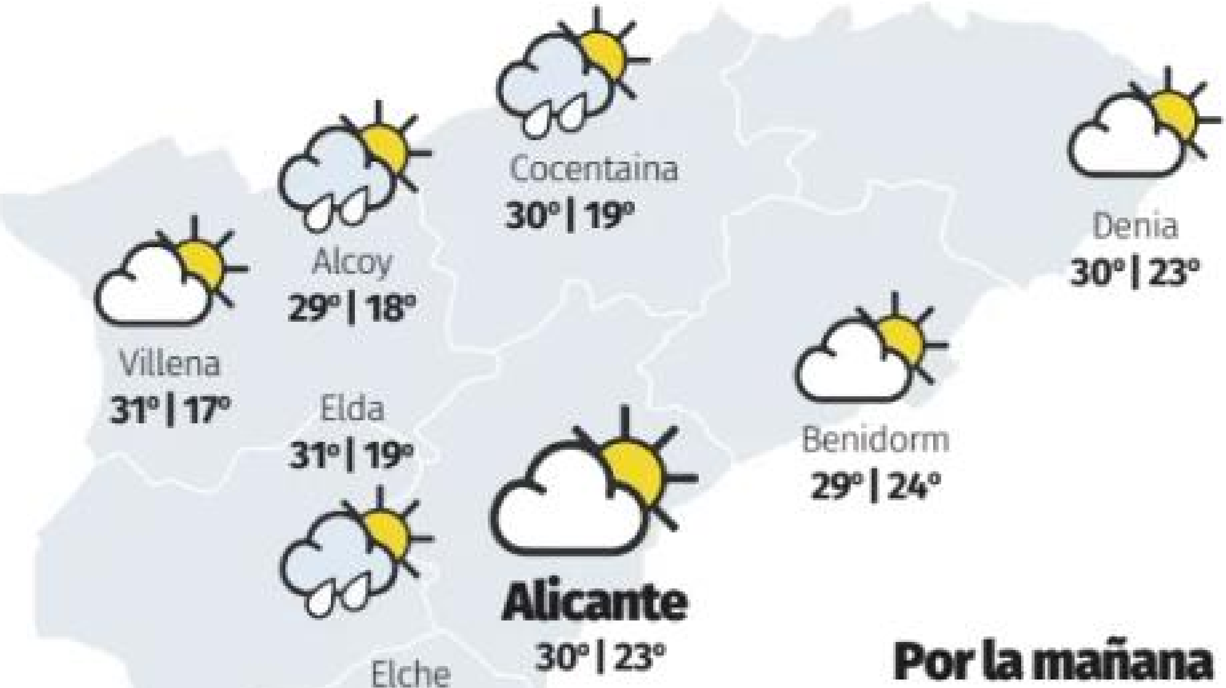
El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima 32º



Mínima 17º



Orihuela
32º | 23º

Torrevieja
29º | 25º



Poco nuboso o despejado, con intervalos de nubes altas por la tarde y, en el interior, nublado.

Por la mañana

Predominio de cielo nuboso. Temperaturas en ligero descenso o con pocos cambios. Viento del nordeste moderado en el litoral y flojo variable en el resto.

Por la tarde-noche

Cielo tendiendo a cielo poco nuboso, con nubosidad de evolución diurna en el interior. Viento flojo del este.

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE Avda. Conde Lumiares, 38. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 loc-4. C/ García Andreu, 44 esq. C/ Cated. Soler, 16
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. Avda. San Bartolomé Tirajana, 28-Arenales. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. C/ Hnos. Gonzálvez Selva, 56
SANTA POLA C/ Glorieta, 11. Monte de Santa Pola, 32 urb. Gran Alacant. Avda. Blasco Ibáñez, 11. C/ Cristóbal Sanz, 31. C/ Finlandia, 1 local 1-C
EL CAMPELLO Avda. Jaime I El Conquistador, 150
MUTXAMEL Avda. Carlos Soler, 74
SAN VICENTE DEL RASPEIG C/ Pelayo, 14
XIXONA Avda. Constitución, 10
ALCOY C/ Fernando El Católico, 20
BIAR C/ San Cristóbal, 9
BANYERES C/ La Creu, 17
CASTALLA Travesia Cuatro Caminos, 12
COCENTAINA Plaza del Pla, 10 C/ Mayor, 5
MURO Avda. Gandia, 65
ONIL Avda. de La Paz, 36
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12
ALFAZ DEL PI C/ Pau Casals, 5 L-2C Pd. Albir ed. Sta. Bárbara
ALTEA Plaza Ayuntamiento, 22
CALLOSA D'EN SARRIÀ Plaza de España, 9 (apdo. de Correos 65)
LA NUCÍA-POLOP Passeig Pinar de Garaita, 4
VILLAJOYOSA C/ Arsenal, 44
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS Avda. Marqués de Campo, 48
BENISSA C/ Padre Andrés Ivars, 1
CALPE Avda. Juan Carlos I, 12-14 ed. El Dorado L-4
GATA DE GORGOS C/ Padre Mulet, 8
JÁVEA Avda. Colomer, 3
PEGO C/ Ecce Homo, 12
ELDA C/ Nueva, 2
ASPE Avda. Padre Ismael, 58
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3
MONÓVAR C/ Luis Vidal, 12
NOVELDA C/ Cervantes, 45
PETRER C/ Gabriel Payá, 52
PINOSO C/ Ramón y Cajal, 4
SAX C/ Gran Vía, 32
VILLENA C/ San Francisco, 2
ORIHUELA Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor). Avda. de La Vega, 48
ALBATERA C/ Calvario, 39
ALMORADÍ C/ Ntra. Sra. de Monserrate, 34
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Aureliano Díaz, 24
CALLOSA DE SEGURA Plaza de España, 4
CATRAL C/ San Juan, 2
CREVILLENTE Paseo de Los Abrets, 13
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 145
ROJALES Avda. Salamanca esq. avda. Jorge Mtnez. Aspar C. Com. 16-18
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis

Series

La controvertida monarca francesa es la protagonista de la nueva serie de Movistar Plus+. Cuenta su historia a partir de su enlace con solo 14 años con el futuro Luis XVI

«María Antonieta», de reina odiada a mujer icónica

INÉS ÁLVAREZ

Movistar Plus+ se acerca a la figura de una mujer icónica con una controvertida biografía como es María Antonieta. La serie, que lleva por título su nombre, y que ha sido creada y escrita por Deborah Davis (*La favorita*), muestra, a través de su propia voz interna, la vida de una joven reina moderna y vanguardista, a quien encarna la alemana Emilia Schüle (*Ku'damm 56/63*).

Esta nueva versión, que ha estrenado la plataforma, ha recibido críticas en Francia por tomarse muchas licencias y no ajustarse totalmente a los hechos, además de estar contada con una visión del siglo XXI, pero todo eso la convierte en una serie entretenida, que ya tiene confirmada su segunda temporada.

La historia que se cuenta en esta primera comienza cuando, con solo 14 años, María Antonieta deja su Austria natal para casarse con el delfín de Francia. El objetivo de tal unión es proporcionar un heredero a la corona que asegure la alianza entre ambas naciones. Pero las cosas en la corte no resultarán fáciles, para ella, ya que será recibida como una extranjera y deberá soportar las intrigas palaciegas y una particular familia política. Encima, su marido, un tipo tímido e introvertido, no mostará interés alguno por ella.

Vivir en ese mundo tan oscuro, manipulador y misógino provocará que madure precipitadamente, lo que la ayudará a combatir a sus enemigos, buscar aliados y sobrellevar la presión que supone asegurar la continuidad de la dinastía. No obstante, su carisma natural y un gusto exquisito para la moda, la acabarán convirtiendo en un icono y una mujer adelantada a su tiempo.

Movistar +



La actriz Emilia Schüle en la piel de María Antonieta.

Una vida (y muerte) agitada

La verdadera historia de María Antonieta, cuyo nombre completo era María Antonia Josefa Juana de Habsburgo-Lorena, nacida en Viena en 1755 y 15ª y penúltima hija del emperador Francisco del Sacro Imperio Romano Germánico y de la emperatriz María Teresa I de Austria, comienza cuando se casa en 1770 con 14 años con el entonces delfín y futuro Luis XVI de Francia.

Su llegada a la corte de Versalles provoca celos y envidias por su juventud, inteligencia y belleza y pronto comienzan a llamarla *l'autre-chienne* (que puede sonar a «austriaca» y a «otra perra»). Asimismo, se gana la antipatía del pueblo, que la acusa de derrochadora, presumida y de dirigir a su marido hacia los intereses austriacos. Otros sobrenombres que recibe son Madame Déficit y Loba austriaca. El delfín tampoco contribuye a hacerle los días más llevaderos, ya que al ser tan introvertido su matrimonio no se consumaría hasta siete años después.

Aun así, tuvo tres hijos -María Teresa, Luis José y Luis Carlos (Luis XVII)-, pero solo la niña llegó a la edad adulta. Tras un intenso reinado plagado de escándalos, como la supuesta compra de un carísimo collar por parte de la reina, que ella negó (y que Napoleón consideró el inicio de la Revolución Francesa), así como que se le atribuyera una frase que al parecer no fue pronunciada por ella (se dice que cuando el pueblo se quejó de que pasaba hambre porque no había harina replicó: «Pues que coman pasteles»).

Fuga y ejecución

Una serie de acontecimientos de índole político propiciarrán la huida del rey, conocida como la fuga de Varennes, con lo que este fue depuesto, la monarquía abolida en 1792 y la familia acabó encarcelada. El monarca fue ejecutado y, nueve meses después, María Antonieta, juzgada por traición y guillotinada, en 1792, ante el regocijo del pueblo que siempre la había despreciado. Unos historiadores se debaten entre considerar que su frivolidad contribuyó a aumentar la agitación durante el inicio de la Revolución francesa, mientras que otros consideran que fue tratada injustamente. Lo que sí es cierto es que su vida (y su trágica muerte) la convirtió en parte de la cultura popular y una figura histórica relevante, que la serie de Movistar Plus+ recreará desde esos 14 años en que comenzó todo. ■

InformaciónTV

08.00 + Que cine.
09.00 Programa de inglés.
10.00 Aventurístico.
11.00 + Que cine.
12.00 Petrer, arqueología y museo.
12.30 Aventurístico.
13.30 L'arròs de Ximo.
15.00 + Que cine.
16.00 Aventurístico.
17.30 Equilibrium.
18.00 Reportajes UMH.
18.30 Cine. *El profesional. Joss Beaumont, un agente secreto del servicio francés, es enviado a Malagawi con la misión de matar al presidente N'Jala, dictador y enemigo de Francia.*
20.30 Noticias InformacióTV.
20.55 Bona nit.
21.00 Aventurístico.
21.30 + Que cine. *Programa de cine que habla de los estrenos cinematográficos de la semana, así como una opinión crítica de las películas en cartel. Además, se dan a conocer talentos de la provincia de Alicante a través de la presentación de sus proyectos.*
22.30 Centenario del Hércules. *Espacio que realiza un repaso por los aspectos más significativos de la historia de la entidad del Hércules CF en su centenario.*
23.00 Reportaje UMH.
23.30 Aventurístico. *Programa especializado en deportes de aventura y actividades al aire libre. A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador actividades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.*
00.00 Noticias InformacióTV.

18.30
'El profesional'
Un agente secreto francés llega a París para ajustar cuentas tras haber sido víctima de una conspiración



20.30
'Informativos'
Ezequiel Moltó, responsable de Comunicación de Vectalia, estará en "La entrevista" para contarnos todos los detalles de la Fiesta de la Vendimia de Casa Sicilia.

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
08.50 La hora de La 1. *Con Silvia Intxaurrondo.*
10.40 Mañaneros. *Con Adela González. (Estreno de la nueva temporada.)*
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca verano. *Con Mónica López.*
15.00 Telediario 1. *Con Alejandra Herranz.*
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 El cazador stars.
19.30 El cazador.
20.30 Aquí la Tierra. *Con Jacob Petrus.*
21.00 Telediario 2. *Con Marta Carazo.*
21.55 La suerte en tus manos.
22.00 El Grand Prix del verano. *Con Ramón García.*
00.15 Vuelvo a empezar. *Casatejada, Albocásser y Saravillo y Lerín, Benidoleig.*
02.00 Noticias 24 horas.

La 2

07.25 La 2 express.
07.35 Página 2. *Con Óscar López.*
08.05 La playa, la vida salvaje alrededor de la sombrilla.
08.55 El escarabajo verde.
09.25 Seguridad vital 5.0.
09.55 Escala humana.
10.30 Arqueomanía.
11.00 Documenta2.
11.40 Un país para leerlo. *Con Carolina Alba.*
12.10 La 2 express.
12.25 Las rutas D'Ambrosio.
13.25 Mañanas de cine. *Yellow Rock.*
14.50 Ramón y Cajal. Historia de una voluntad.
15.40 Saber y ganar.
16.25 Grandes documentales.
18.05 Documenta2.
19.00 Grantchester.
20.30 Diario de un nómada. Ruta España. *Torremolinos (II) y Cuenca.*
21.30 Cifras y letras. *Con Aitor Albizua.*
22.00 Días de cine clásico. *Desaparecido.*
00.05 Abuela de verano. *A de Amarcord.*
01.10 Metrópolis.
01.35 Festivales de verano.

Antena 3

06.00 Ventaprime.
06.15 Las noticias de la mañana. *Con Manu Sánchez, Marina Monzón y Noor Ben Yessef.*
08.55 Espejo público. *Con Lorena García.*
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte. *Con Jorge Fernández.*
15.00 Antena 3 Noticias 1. *Con Sandra Golpe.*
15.30 Deportes. *Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.*
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles. *Con Sonsoles Ónega.*
20.00 Pasapalabra. *Con Roberto Leal.*
21.00 Antena 3 Noticias 2. *Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.*
21.30 Deportes.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero 3.0.
22.45 Hermanos.
02.15 The Game Show. *Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.*

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
08.35 Callejeros viajeros.
10.25 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro. *Con Lidia Camón.*
14.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Manu Carreño.*
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira. *Con Marta Flich y Pablo González Batista.*
18.00 Lo sabe, no lo sabe. *Con Xuso Jones.*
19.00 Tiempo al tiempo. *Con Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal.*
20.00 Noticias Cuatro. *Con Mónica Sanz.*
20.45 ElDesmarque Cuatro. *Con Ricardo Reyes.*
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates
22.55 Alert: Unidad de personas desaparecidas. *Briana y Max.*
01.00 Hawai 5.0. *Lele P' N' Manu Like (Tal para cual).*
01.45 ElDesmarque madrugada.
02.30 The Game Show.

Tele 5

06.10 Reacción en cadena. *Con Ion Aramendi.*
07.00 Informativos Telecinco.
08.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver.
15.00 Informativos Telecinco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
15.35 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge. *Con Jorge Javier Vázquez.*
17.30 TardeAR. *Con Ana Rosa Quintana. (Estreno de la nueva temporada.)*
20.00 Reacción en cadena. *Con Ion Aramendi.*
21.00 Informativos Telecinco. *Con Carlos Franganillo.*
21.35 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
21.50 Babylon Show. *Con Carlos Latre. Invitado: Luis de la Fuente, seleccionador nacional de fútbol. (Nuevo en emisión.)*
22.50 Cine 5 estrellas. *El rascacielos.*
01.00 Lo mejor de El diario de Jorge.

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprime.
07.00 Previo Aruser@s. *Con Alfonso Arús.*
09.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. *Con Helena Resano.*
15.10 Jugones.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando. *Con Miki Nadal.*
17.15 Más vale tarde. *Con Marina Valdés y María Lamela.*
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. *Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.*
21.00 Especial La Sexta noticias.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes. *Con Carlota Reig y Óscar Rincón.*
21.30 El intermedio Summertime. *Con Sandra Sabatés.*
22.30 El taquillazo. *Ladrones de élite.*
00.50 Cine. *Tango y Cash.*
02.40 Pokerstars.
03.20 Play Uzu Nights.

À Punt

07.00 La Colla.
08.00 Les notícies del matí.
10.05 Bon dia, bonica.
10.35 Negocis de família.
11.05 Tresors amb història.
12.25 GR7.
13.15 Animalades, un món bestial.
13.45 Açò és un destarifo.
14.00 À Punt Notícies.
15.10 La cuina de Morera.
15.25 Atrapa'm si pots.
16.35 La Señora.
17.35 Cine. *L'agent inmobiliària.*
19.10 Hotel Voramar.
20.00 Cadena de valor 3.0. *Talent artístic i tècnic.*
21.00 À Punt Notícies. Nit.
21.50 A la saca.
22.40 Cine. *Kon-Tiki. En 1947, el mundo se sorprende por el entusiasmo del joven antropólogo y aventurero noruego Thor Heyerdahl al emprender una expedición asombrosa y peligrosa.*
00.35 Informe Kawasaki.
01.40 69 raons.
02.10 À Punt Notícies. Nit.
02.55 Atrapa'm si pots.

22.00
TVE-1
'El Grand Prix del verano'
En esta entrega se enfrentan San Adrián, de Navarra, con Alba Carrillo como madrina, y Llerena, de Badajoz, apadrinado por Julio Iglesias Jr.



Teledeporte

09.50 Juegos Olímpicos de París 2024. **11.05** Juegos Olímpicos de París 2024: Alemania-Serbia. **12.40** Louis Vuitton America's Cup. **15.10** Vuelta Ciclista a España. **16.50** Juegos Olímpicos de París 2024. **18.10** Juegos Olímpicos de París 2024. **21.05** Juegos Olímpicos de París 2024. **23.45** Luchada Institucional Fiestas de Candelaria. **01.40** Juegos Olímpicos de París 2024. **02.45** Juegos Olímpicos de París 2024.

Paramount Network

13.35 Colombo: El asesinato más inteligente del mundo. **15.05** Los misterios de Murdoch. Porcelain Maiden, Vengeance Makes the Man y Murdoch at the End of the World. **18.00** Los asesinatos de Midsomer. Second Sight (I) y Los sonidos de la noche. **22.00** Cine: Cruce de caminos. **00.55** Cine: El último escalón. **02.40** Central de cómicos.

22.00
LA 2
'Desaparecido'
Charles Horman, un joven periodista norteamericano idealista, desaparece de su domicilio en Chile durante el golpe de Estado del general Augusto Pinochet.



Disney Channel

15.35 Disney Junior Ariel: cuentos de sirenas. **15.40** Kiff. **16.30** Hamster & Gretel. **17.30** Los Green en la gran ciudad. **17.55** Marvel Spidey y su superequipo. **18.50** Cars: en la carretera. **18.55** SuperKitties. **19.55** Bluey. **20.50** Kiff. **21.45** Los Green en la gran ciudad. **23.05** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **23.55** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce.

Clan

15.27 Una casa de locos. **16.31** Los Casagrande. **17.35** Agus y Lui, churros y crafts. **17.50** Aprendemos en Clan: el reto. **18.11** Los Pitufos. **18.46** Polinópolis. **19.18** Tara Duncan. **19.42** Pat, el perro. **19.57** Los superminihéroes. **20.43** Una casa de locos. **21.47** Los Casagrande. **22.30** Los misterios de Laura. **23.41** Cuéntame cómo pasó. **01.58** Servir y proteger.

22.50
TELE 5
'El rascacielos'
Will Sawyer es un exlíder del Equipo de Rescate de Rehenes del FBI y veterano de guerra que ahora se encarga de evaluar la seguridad de los rascacielos.



INFORMACIÓN
LUNES, 26 DE AGOSTO DE 2024
Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante | www.www.informacion.es

PUNTO Y APARTE

NANDO SALVÀ

Paz Vega

ACTRIZ Y DIRECTORA

«Los niños son los únicos que pueden salvarnos de la catástrofe»

Jean-Christophe Bott / Efe



Después de pasar más de dos décadas acumulando éxitos delante de la cámara, Paz Vega (Sevilla, 1976) decidió ponerse por primera vez detrás de ella. Y lo ha hecho de la forma más honesta y sensata, hablando de un mundo que recuerda, y de un pasado parecido al suyo propio. La protagonista de su notable debut como directora, *Rita*, es una niña que crece en la Sevilla del año 1984, observando el mundo con los ojos muy abiertos, y creando junto a su hermano un soleado mundo de fantasía que los mantiene a resguardo de los nubarrones que se ciernen sobre el de sus padres. La película, que llegará a los cines el próximo 25 de octubre, acaba de presentarse entre aplausos en el Festival de Locarno, en Suiza. Está protagonizada por los niños Sofía Allepuz, Alejandro Escamilla y Daniel Navarro, acompañados de un elenco formado en su mayoría por actores andaluces, con el objetivo de dotar de autenticidad a la historia y reflejar las costumbres de esos años en Sevilla, entre ellos Paz Vega, Roberto Álamo, Paz de Alarcón, Amada Santos y Margarita Asquerino.

— Al ver *Rita* resulta inevitable dar por hecho que, al menos parcialmente, es una película autobiográfica. ¿Cuánto hay realmente en ella de la infancia que usted vivió?

— Esta película es el resultado del primer guion que he escrito. Jamás había escrito uno y sentí que tenía que hacerlo sobre algo que conozco, sobre imágenes que me resultan familiares. En el año 1984 yo tenía 7 u 8 años, y recuerdo con mucho cariño imágenes que definían mi casa, cómo eran las telas y los patrones que mi madre tenía desperdigados y con los que me hacía vestidos. Por entonces vivíamos en una España que estaba en plena Transición. El país se creía moderno, pero en realidad seguíamos anquilosados en una visión rancia de la vida, herencia del franquismo, según la que la mujer debía estar encerrada en casa y sometida a la voluntad de su marido. No estábamos preparados para leyes como la del divorcio, que acababa de ser aprobada.

— Al hablar de lo que España era hace cuatro décadas, ¿hasta qué punto quiso dejar en evidencia también cuánto de esa España ha sido dejado atrás, y cuánto sigue vigente?

— Creo que muchas de las noticias que vemos dejan claro que ese país rancio y retrógrado no ha sido superado del todo, y que en muchos ámbitos sigue imperando una masculinidad tóxica y arcaica. Y siento que en buena medida se está desandando parte del camino que habíamos avanzado, porque las redes sociales y la herencia transmitida de padres a hijos perpetúan ciertos comportamientos nocivos con respecto al sexo y la pornografía. Como dice la activista Ana María Pérez del Campo, una democracia en la que no hay igualdad total entre los sexos no es una verdadera democracia.

— Entre otras cosas, *Rita* es un homenaje a la infancia, a cuanto tiene de refugio frente al mundo de los adultos y a la solidaridad infantil. Usted que es madre de tres hijos [Orson, Ava y Lenon], ¿cómo pensó la película en ese aspecto?

— La principal intención del proyecto mismo fue poner el valor el tiempo de la niñez, y reivindicarlo. Los adultos subestimamos a los niños. Pensamos que no entienden las cosas, y nada más lejos de la realidad. Nunca fuimos tan sabios como cuando éramos niños, esa es la idea que me trajo hasta esta película. Porque de niña miras al mundo con una mirada muy limpia. Es a medida que vamos creciendo que nos envenenamos con los prejuicios y con la ideología. Y mantener la inocencia que ellos tienen requiere mucha valentía, es mucho más fácil protegerse detrás del cinismo. Estoy convencida de que los niños son los únicos que pueden salvarnos de la catástrofe. En la película es la mirada de Rita la que nos guía para ser testigos de una época que nunca volverá.

— ¿Por qué ha decidido ponerse tras la cámara ahora?

— Yo no he estudiado cine, soy totalmente autodidacta. He aprendido a base de trabajar en muchísimas películas en muchos países, de adaptarme a muchas situaciones y de observar y escuchar. Llegó un momento en el que sentí que tenía algo que contar, y que lo quería contar de una determinada manera. Pero ese momento no ha sucedido ahora, sucedió hace nueve años. La gente quizá piense que mi carrera como actriz me lo puso muy fácil a la hora de debutar como directora, pero no es cierto. Ha sido un camino muy complicado, que ha exigido muchas renuncias y decepciones.



«No escribí esta película con la intención de hacerme a medida un personaje para lucirme como actriz»

— Usted coprotagoniza *Rita* además de dirigirla. ¿Por qué?

— En primer lugar, porque esta es una película con un presupuesto muy modesto, y que yo interpretara el papel de la mamá de Rita significaba que evitaríamos tener que pagar un salario más. Y, en segundo lugar, porque mi nombre es conocido y puede facilitar el recorrido comercial de la película. Pero la posibilidad de aparecer en la película nunca fue el motivo para hacerla. No la escribí con la intención de hacerme a medida un personaje con la intención de lucirme como actriz.

— ¿Ha hecho *Rita* para demostrarse que podía dirigir una película, o más bien con la intención de empezar una andadura como directora paralela a su carrera como actriz?

— Sin duda, aspiro a que sea la primera de muchas películas dirigidas por mí. Y, obviamente, espero no tardar tanto tiempo en dirigir la segunda. Quizá esté mal decirlo pero, actualmente, escribir y dirigir es lo único que realmente me motiva, de verdad. Por primera vez en mi vida me he sentido absolutamente realizada. He tardado casi 50 años en sentir algo así pero, como suele decirse, más vale tarde que nunca, ¿no? Por momentos lamento no haberme lanzado a dirigir cuando tenía 25 o 30 años pero, por otra parte, tal vez no era el momento. Mi intención es usar el poder que me otorga mi trabajo frente a la cámara para poder impulsar el trabajo que quiero hacer detrás de ella. Veremos. ■

